

REVERSIBLE

SOPRANO Y CINTA

Obra encargo del Festival NAK 2023

DIANA PÉREZ CUSTODIO

COMENTARIO

Reversible es, sobre todo, un canto de esperanza; un brindis al tiempo que nos propone dibujar un horizonte alternativo con las tizas de colores de la utopía.

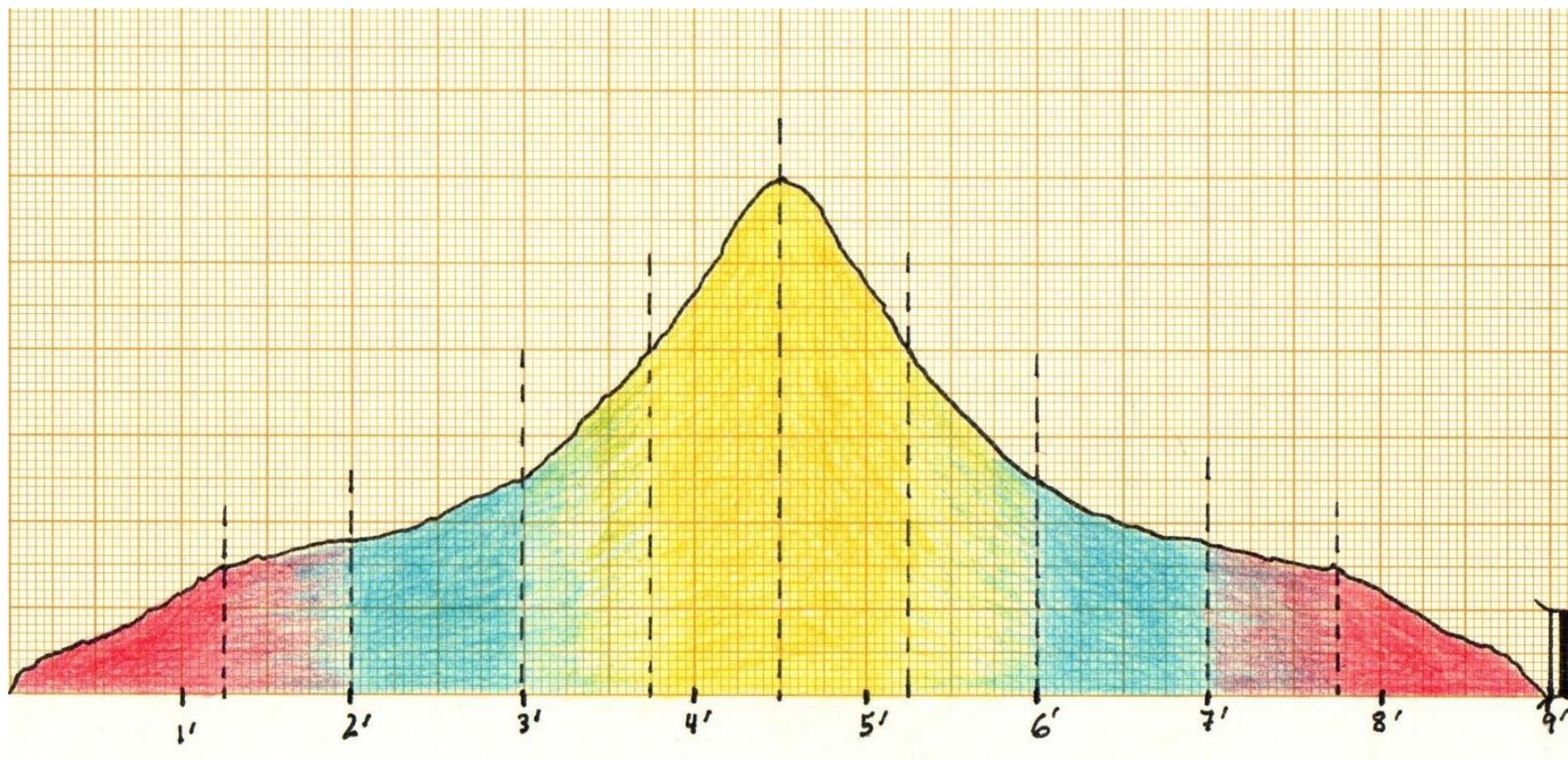
A veces merece la pena activar en nosotros la inocencia radical.

INSTRUCCIONES GENERALES

Para su materialización esta pieza requiere de dos intérpretes: una soprano y una persona que construya su propia versión de la partitura de cinta (estéreo o con un mayor grado de complejidad espacial en función de las condiciones técnicas disponibles y de sus preferencias estéticas).

La soprano debe recorrer el espacio escénico primero de izquierda a derecha (desde el punto de vista del público) y justo a la mitad de la pieza (4'30'') girarse 180° y recorrer el mismo espacio de derecha a izquierda; si el público se dispone en torno, recorrer la diagonal del hueco central. Si es posible debe comenzar a cantar al principio de la obra y terminar de cantar al final fuera de la vista del público, bien entrando y saliendo del espacio escénico, bien por oscuridad total.

PARTITURA DE CINTA



El color magenta puro representa voces humanas (mínimo de seis) cantando la nota Mi pedal en cualquier octava: entre 00:00 y 01:15, y entre 07:45 y 09:00. El color cian puro representa cantos de pájaros, uno diferente por cada voz humana utilizada en el magenta: entre 02:00 y 03:00, y entre 06:00 y 07:00. El color amarillo puro representa sirenas de guerra, una diferente por cada pájaro utilizado en el cian: entre 03:45 y 05:15.

Todos los fragmentos intermedios indican una transición gradual entre el material anterior y el siguiente por hibridación espectral: cada voz se transforma en un pájaro entre 01:15 y 02:00, cada pájaro en una sirena de guerra entre 03:00 y 03:45, cada sirena de guerra en pájaro entre 05:15 y 06:00, y finalmente cada pájaro en voz entre 07:00 y 07:45. El proceso será lineal de principio a fin, invirtiendo los cambios pero sin invertir las muestras de sonido utilizadas de forma literal (es decir, sin efecto reverse).

La dinámica será en la medida de lo posible la representada en el eje vertical de la partitura.

Las cuestiones espaciales de la cinta quedan totalmente abiertas.

NOTAS PARA LA CANTANTE

Es imprescindible interpretar esta pieza de memoria. Asimismo, no ha de usarse ningún mecanismo externo para el control exacto del tiempo (metrónomo, cronómetro, etc.), guiando la interpretación tan sólo con la escucha de la parte de cinta.



Respiración sonora.



Mantener el sonido si se aplica a una nota; repetir en bucle si se aplica a algo contenido entre signos de repetición.



La pequeña flecha entre dos fonemas indica el cambio progresivo de uno al otro.



Dal niente.



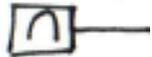
Al niente.



Posición facial de sonrisa muy exagerada y apretando los dientes.



Posición facial de sonrisa.



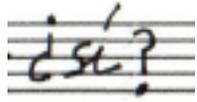
Posición facial de labios exageradamente acampanados hacia afuera.



Posición facial de labios acampanados hacia afuera.



Posición facial intermedia, la habitual en canto lírico.



El texto en el pentagrama significa que es hablado.



Pronunciar el fonema “t” once veces en *ritardando*.



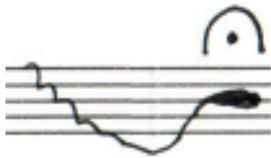
Timbre gutural, altura indeterminada.



Improvisación libre desgarrada.



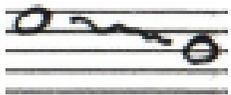
Mantener el fonema “s” con cambios libres tímbricos y de altura.



Improvisación lírica de *glissandi* irregulares siguiendo de forma aproximada la línea dibujada y terminando en una nota quieta.



Improvisación lírica de *glissandi* irregulares siguiendo de forma aproximada la línea dibujada, y empezando y terminando en una nota quieta.



Glissando irregular entre dos notas determinadas.

"Reversible"

Para Dorota Grzeskowiak y Xabier Erkizia

Diana Pérez Custodio

Soprano

bocca chiusa, respirare ad libitum (v)

sempre con voce infantile

(m)

mp

m → i m → i m → i mi

poco a poco cresc

Cinta

01:15

Sop.

da voce infantile a voce lirica

con voce lirica

mi mi mi mi mi mi mi mi

pp

f

mp mf f ff

Cinta

02:00

3

Sop.

sempref

Cinta

03:00

4

Sop.

poco a poco sbiadito, stonato e con aria

ff poco a poco dim - - - - - mp

sí?

Cinta

03:45

5

Sop. *scuotere la testa*
il più ff poss.

pieno di paura

no mp no mf inol! inol! ff

CATARSI

Cinta

04:30

6

Sop.

Cinta

05:15

9

Sop.

i *f* *i* *mf* *i* *mp*

Cinta

07:45

10

Sop.

sempre lirico

mi *mf* *mi* *mi* *mp* *m* → *i* *m* → *i* *m* → *i* (m) *bocca chiusa, respirare ad libitum (r)*

Cinta

09:00