

INSTĀRE

para flauta & intervención sonora

Yolanda Campos Bergua

(2023)

“NAK KRONOS”

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSIKA GARAIKIDEAREN JAIALDIA

*Tu materia es el tiempo, el incesante tiempo.
Eres cada solitario instante.*

Jorge Luis Borges: "El ápice" (La moneda de hierro, 1976).

Hubo un momento en el que el verbo latino *instāre*, cuyas dos acepciones: mantenerse sobre o encima de, y apremiar o instar, pasó a significar una porción brevísima de tiempo. La expresión *tempus instans*, como presente que apremia, fue omitiendo con el tiempo la palabra *tempus*, y la noción *instans* acabó definiendo una fragilísima y perecedera temporalidad.

Esta nueva pieza, que gravita en torno al concepto del tiempo suspendido del pensador Gilles Deleuze, aúna el pensamiento sobre la noción temporal que realizaron cuatro mentes excepcionales del siglo XX: el citado Deleuze, el también filósofo Henri Bergson, el escritor Jorge Luis Borges y el compositor espectralista Gérard Grisey. En el discurrir teórico de todos ellos podemos encontrar múltiples paralelismos e interconexiones, rizomas temporales que son la base conceptual de *Instāre*.

La noción de Bergson sobre el tiempo como duración es abordado por Deleuze en sus estudios sobre cine. Su concepto de tiempo heterogéneo, como movimiento constante desprovisto de cualquier medida, bien podría asemejarse al Aión deleuziano. Por otro lado, la influencia de Borges en el filósofo galo no es cosa menor. Sus cuentos son citados en algunas de sus obras y lo nombra expresamente en su ensayo "Lógica del sentido" para definir el Aión y el instante.

De igual modo, la trayectoria compositiva de Grisey resultaría difícil de explicar sin la influencia de Deleuze, sobre todo en lo concerniente a sus reflexiones sobre el tiempo musical. La tercera temporalidad que imagina en varias de sus obras, simétrica al tiempo dilatado, se materializa musicalmente en lo que el compositor denomina periodicidad fluctuante; donde el instante es un proceso cronotrópico, una alteración de la frecuencia periódica o del movimiento.

Todas estas nociones están presentes en la partitura. El discurso musical del Aión de Deleuze se genera mediante eventos sonoros análogos a la periodicidad de nuestros latidos o nuestra respiración, que vacilan en la medida y oscilan en su pulsación. La intervención sonora que recrea la línea del Aión, realizada en esta primera versión por el compositor y artista sonoro Xabier Erkizia, profundiza en la estructura microfónica del sonido, instalando nuestra escucha en un espacio que dilata, e incluso detiene, el devenir temporal.

La estructura de la pieza, creada en torno a los diferentes modelos que propone Grisey, acoge el principio de incertidumbre perceptiva que genera la alternancia de estructuras periódicas, no periódicas y dinámicas con sus correspondientes espectros armónicos e inarmónicos; siendo estos procesos los que nos conducirán hacia un pulso cada vez más fluctuante.

Los sucesos sonoros que alteran el discurso del Aión rompen esa periodicidad vaga que fluctúa alrededor de una constante, recreando la bifurcación de opciones del tiempo isotrópico de Borges. Asimismo, la sucesión de instantes que se van enlazando, procedentes de la negación del tiempo que plantea el escritor argentino, determina el sentido de final de la pieza. Recreados mediante sonidos eólicos que se asemejan a la respiración, su presencia, sutil al comienzo y acentuada conforme avanza la obra, nos ayuda a profundizar en nuestra sensorialidad y hacer del instante efímero un momento eterno.

Por último, la noción de intuición, como simbiosis de inteligencia e instinto, y que se desarrolla en el tiempo heterogéneo de Bergson, está presente sobre todo en la última sección donde los intérpretes establecen un diálogo intuitivo, como dos almas que se encuentran en el tiempo dilatado del sonido.

En definitiva, la obra nos invita mediante una escucha consciente a habitar un tiempo distanciado de las prisas y la inmediatez, muy alejado de la tiranía del Chronos. Es al detenernos y desplegar nuestros sentidos cuando se generan momentos de gran plenitud y belleza. Y es en ese momento, cuando la vida queda en suspenso, donde podemos descubrir una vida entera. Como Borges, *Instāre* reclama la infinitud que se atisba desde la rendija del instante, aquella que nos instala en lo más profundo del corazón del sonido.

En Pamplona, a 29 de junio de 2023.

Duración aproximada: 12 minutos.

*El hoy fugaz es tenue y es eterno;
otro cielo no esperes, ni otro infierno.*

Jorge Luis Borges: "El instante" (El otro, el mismo, 1976).

*Dedicada a Irene Villar y a Xabier Erkizia,
por palpar en el instante.*

INSTRUMENTACIÓN

- Flauta travesera (Fl.)
- Electrónica (El.)

INDICACIONES

-Las alteraciones afectan únicamente al sonido que preceden, el resto son NATURALES.

ord. Sonido ordinario

eol. Sonido eólico

arm. Armónico

gliss. Glissando

vib. Vibrato

c.a. Duración aproximada

simile, sim. Similar

dim. Diminuendo

GRAFÍAS

 Un cuarto de tono más alto

 Un cuarto de tono más bajo

 Mantener el sonido o la figuración

 Crescendo dal niente

 Tres cuartos de tono más alto

 Tres cuartos de tono más bajo

 Grupo barrado: ejecutar lo más rápido posible

 Diminuendo dal niente

INSTĀRE

A. Tiempo dilatado

Yolanda Campos Bergua

A1 (4/4) ♩ = 60

NOTA: las indicaciones de la parte electrónica son orientativas, el intérprete tiene absoluta libertad para realizar su propia versión.

Electro

Flauta

c.a. 1' c.a. 1' c.a. 20"

c.a. 1' 30" c.a. 30" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4"

ord. V arm. V Λ

pp pp pp pp

Ruido de aire con la cabeza de la flauta y pronunciando la /f/.

Alternar sonidos largos con pequeños golpes de aire tapando el tubo con la mano.

Flauta

V inhalar sobre la embocadura

Λ exhalar sobre la embocadura

El.

Fl.

7

c.a. 20" c.a. 4"

c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4"

arm. V V

p

JW (jet whistle)

sffs

c.a. 4"

INSTĀRE

A2

13 c.a. 24"

EL.

FL.

pp *p* *mp* *mf* *pp*

18 c.a. 12"

EL.

FL.

ppp *p* *pp* *p* *mp*

cuasi glissando
eol & ruido llaves

24

EL. c.a. 12"

c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4"

FL. *arm. quasi staccato*

p *pp* *p* *mp* *f* *mf*

cuasi silbido

27

EL. c.a. 8" c.a. 16"

c.a. 4" c.a. 4" c.a. 16"

FL. *mp* *p* *pp*

cuasi aire sim.

solo electro

INSTĀRE

30

c.a. 8"

EL.

EL.

c.a. 4"

c.a. 4"

Mantener la posición del pentagrama inferior, cerrando un poco la embocadura y modificándola con la lengua. Sonido eólico más agudo, a modo de silbido.

FL.

FL. *mf-ff*

Cubrir toda la embocadura con los labios entre los dientes, sin apretarlos, lo más dentro de la boca posible. Exhalar fuerte, sonido eólico muy profundo.

32

c.a. 20"

EL.

EL.

c.a. 4"

c.a. 4"

c.a. 4"

c.a. 4"

c.a. 4"

FL.

FL. *gliss.* *f* *mf* *f* *mf*

INSTĀRE

37

EL. c.a. 8" c.a. 12" c.a. 4"

FL. c.a. 4" c.a. 4" c.a. 12" c.a. 4"

Tongue ram (tg. ram): pequeños golpes de aire dentro de la embocadura.

mp *ff* *ppp* *sffs*

JW

41

EL. c.a. 4" A3 c.a. 16" c.a. 4"

FL. c.a. 4" c.a. 16" c.a. 4"

eol. eol. & tg. ram

o *ff* *p* *mf* *mp* *f*

whisper tones sobre pedal

51

EL. **||** solo electro

FL. **||**

c.a. 12" c.a. 12"

c.a. 12" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4"

p *p* *p* < *mp* *p* < *mp*

vib. sobre sonido eolico gliss. senza vib.

55

EL. **||**

FL. **||**

c.a. 16" c.a. 4"

c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4"

p *p* < *mf* *p* < *mf* *p* *mp* < *f* *mp* < *f* *p*

Cubrir toda la embocadura con la boca.
 Exhalar fuertemente, sonido eólico muy profundo.

INSTĀRE

60

EL. c.a. 20"

FL. c.a. 4" c.a. 8" c.a. 8"

mf

arm. naturales sobre pedal
cuasi glissando

simile

65

EL. c.a. 8" c.a. 12" c.a. 4" c.a. 4"

FL. c.a. 8" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4"

JW

eol.

eol. & tg. ram

BOX*

sffs *ff* *p* *mp*

*Jugar con los sonidos de la caja en orden aleatorio.

Rítmica indeterminada ad libitum, mantener sensación de inestabilidad durante todo el pasaje.
Sonido cuasi armónico, a modo de subtone. Introducir ruido de llaves al final de la secuencia.

B. Tiempo contraído

B1

70

EL.

FL.

1 3 4
2 3 5

p

Con la digitación indicada,
abrir y cerrar la embocadura para generar armónicos.

77

EL.

FL.

p

cuasi eol. siempre

sim.

dim.

cuasi imperceptible

INSTĀRE

79 c.a. 16"

EL. c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4"

FL. (misma secuencia)

83 c.a. 24"

EL. c.a. 8" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4"

FL. gliss. JW eol. eol. & tg. ram BOX mp ff p

89 B2

EL. c.a. 36"

FL. c.a. 12" c.a. 12" c.a. 12"

8va
tu-ku.....

sim.

f 12 3 4 B5 ff

f 12 3 4 5 2 3 4 5 ff

f 12 3 4 2 3 4 5 ff

Sobre las digitaciones indicadas, combinar sonido eol. y frullato ad lib.

* Golpe fuerte de aire (ascendente y descendente) sobre la embocadura.

95 c.a. 24"

EL. c.a. 8" c.a. 8" c.a. 8"

FL. c.a. 8" c.a. 8" c.a. 8"

key sound & eol. ad lib. (molto veloce)

ff

101

EL. c.a. 20"

c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4" c.a. 4"

JW

FL. (∅)

sffs *f* *p* *p* *ff* *pp* *p*

C. Sección aleatoria

106

EL. c.a. 1'-2'

diálogo: utilizar los diferentes recursos de la obra ad libitum

FL. c.a. 1'-2'