

POÉTICA DEL INSTANTE
CRONOPOÉTICA

**CMC GARAIKIDEAK
& XABIER ERKIZIA**

COMPOSITORA INVITADA: DIANA PÉREZ CUSTODIO

SÁBADO, 16 DE SEPTIEMBRE, 20:00 H
AUDITORIO BALUARTE

NAK KRONOS

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSIKA GARAIKIDEAREN JAIALDIA
DEL 5 AL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2023
2023KO IRAILAREN 5ETIK 16RA

PROGRAMA

Instāre (2023)* - Yolanda Campos Bergua

Reversible (2023)** - Diana Pérez Custodio

Interludio (2023)** - Xabier Erkizia

Enantiodromía (2023)* - Ignacio Fernández Galindo

Ewige Wiederkunft (2023)* - David Cantalejo Gómez

*Estreno absoluto para el Festival NAK

**Estreno absoluto. Obra de encargo del Festival NAK

Compositores/as: Yolanda Campos Bergua, David Cantalejo Gómez, Diana Pérez Custodio, Xabier Erkizia, Ignacio Fdez. Galindo.

Elenco artístico: Dorota Grzeskowiak (voz), Irene Villar (flauta), Bea Monreal (oboe), Uxue Roncal (clarinete), Sergio Eslava (saxo), Xabier Erkizia (intervención sonora).

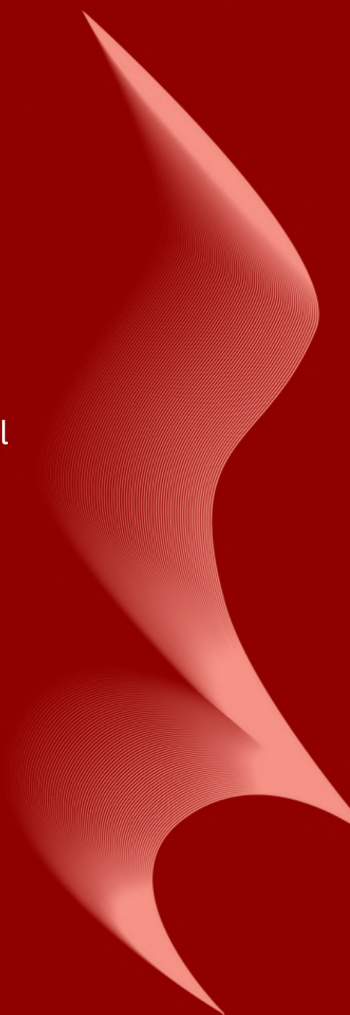


NOTAS AL PROGRAMA

El Centro de Música Contemporánea GARAIKIDEAK presenta su último proyecto de investigación y creación para el Festival NAK 2023, desarrollado de manera conjunta con el artista sonoro Xabier Erkizia y la compositora invitada de esta edición, Diana Pérez Custodio.

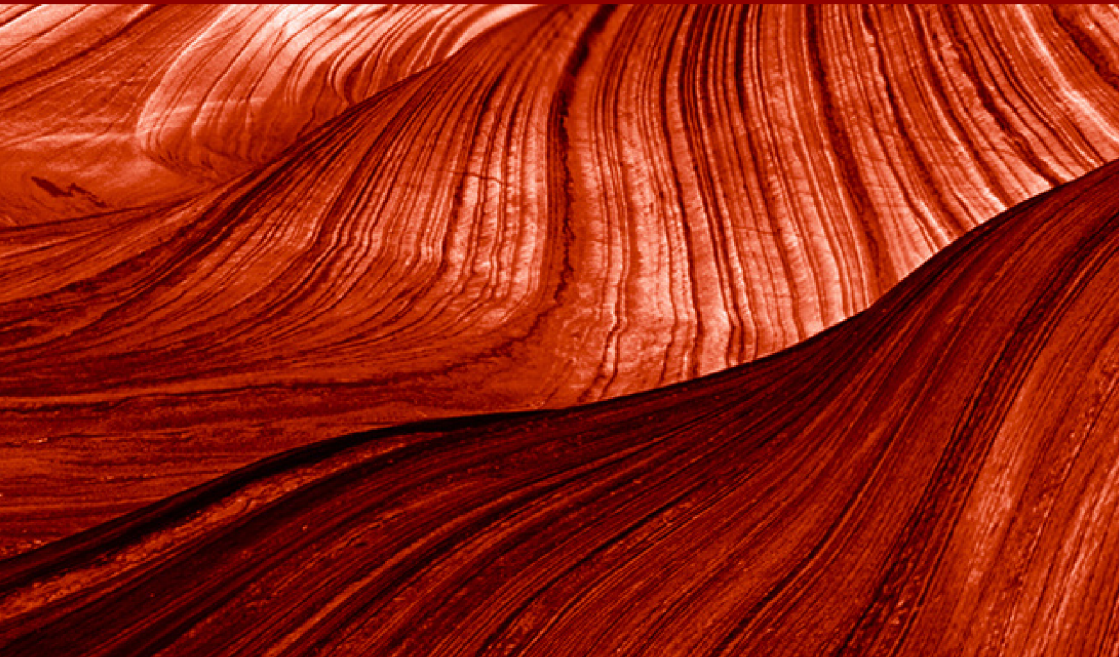
Las piezas que se dan cita en esta propuesta, estrenos absolutos, toman como punto de partida el nexo vertebrador de la edición: la percepción temporal y el papel de la escucha activa en ese proceso.

La noción temporal que el filósofo Gilles Deleuze expone en su "Lógica del sentido" establece una diferencia entre el tiempo del Aión y el del Chronos. El tiempo no pulsado y liberado de la medida del Aión, en contraposición al tiempo de las horas que impone y acelera nuestra agenda, es de donde emerge nuestra Cronopoética: un espacio donde se nutre el pensamiento, el arte, la poesía y los afectos; y que cada autora y autor ha trazado en base a su propia percepción temporal.



El discurso musical donde se despliega esta poética del instante nos traslada a ese soplo de quietud y sosiego donde la vida queda en suspenso. Un concierto que no es tal, sino la experiencia que reclamaba John Cage en forma de acción, de verbo en marcha, la que otorga otra dimensión al momento presente. Por este motivo, las piezas incluyen en determinados momentos dosis de improvisación que sumergen al intérprete y al oyente en el fluir temporal, prolongando el sentir del ahora.

Una experiencia que requiere una interacción por parte de las personas asistentes; una audición activa como la única herramienta que poseemos para penetrar en la vida interior de este sonido desarrollado en el no-tiempo y así llegar a la catarsis de la que hablaba Aristóteles, aquella que libera las almas y concede la serenidad en las mismas.



DIANA PÉREZ CUSTODIO

La compositora Diana Perez Custodio es una de las autoras más relevantes de la creación actual. Docente y doctora en Comunicación Audiovisual, sus piezas destacan por un lenguaje altamente innovador y su cuidado interés por la voz humana, las nuevas tecnologías y la mezcla entre distintas artes. Ha recibido encargos de multitud de ensembles y sus obras han sido difundidas en ciclos y festivales nacionales e internacionales.

XABIER ERKIZIA

Músico, productor, periodista y artista sonoro, la principal característica de su trabajo es la investigación y la curiosidad en cualquier forma de comunicación o creación que implica la escucha y lo sonoro. Galardonado con varios premios internacionales por sus proyectos musicales y sonoros, ha comisionado varias exposiciones y proyectos internacionales.



CMC GARAIKIDEAK

El Centro de Música Contemporánea GARAIKIDEAK es una iniciativa cultural de carácter privado y sin ánimo de lucro, creada en Pamplona en 2010 e impulsada por músicos residentes en Navarra.

Desde su fundación, Garaikideak ha realizado más de veinte producciones musicales y multimedia, talleres didácticos y ocho ediciones del Festival de Música Contemporánea de Navarra, NAK, que desde el año 2015 se celebra de manera ininterrumpida cada mes de septiembre en Pamplona (Navarra).

La asociación ha creado más de sesenta obras musicales que forman parte de un catálogo virtual de partituras de libre acceso que pueden descargarse a través de su web. Además, ha propiciado el estreno de más de cuarenta obras musicales de diversos autores y autoras, estrenos de danza contemporánea y más de veinte obras visuales y cinematográficas de nueva creación.



INSTĀRE YOLANDA CAMPOS BERGUA

La pieza aúna el pensamiento sobre la noción temporal que realizaron cuatro mentes excepcionales del siglo XX: el pensador Gilles Deleuze, el también filósofo Henri Bergson, el escritor Jorge Luis Borges y el compositor espectralista Gérard Grisey. En el discurrir teórico de todos ellos podemos encontrar múltiples paralelismos e interconexiones, rizomas temporales que son la base conceptual de la pieza.

Instāre se vertebra sobre la noción del Aión deleuziano y su analogía con el tiempo heterogéneo de Bergson, el isotrópico de Borges y la periodicidad fluctuante de Grisey. Abstracciones temporales trasladadas a eventos sonoros que vacilan en la medida y oscilan en su pulsación.

La intervención sonora, realizada en esta primera versión por el compositor y artista sonoro Xabier Erkizia, profundiza en la estructura microfónica del sonido, instalando nuestra escucha en un espacio que dilata, e incluso detiene, el devenir temporal.



REVERSIBLE DIANA PÉREZ CUSTODIO

"Imaginemos la posibilidad de retrogradarnos, transitando hacia atrás los acontecimientos de nuestra línea temporal como si fueran las notas del sujeto de un contrapunto; de viajar hacia un futuro incierto con las alas que el arte nos presta y, si no nos gusta lo que encontramos, volar de vuelta a nuestro presente de indicativo. Imaginemos la oportunidad de crecimiento y aprendizaje que supondría esa experiencia y cómo la expresaríamos con nuestra voz propia.

Reversible es, sobre todo, un canto de esperanza; un brindis al tiempo que nos propone dibujar un horizonte alternativo con las tizas de colores de la utopía. A veces merece la pena activar en nosotros la inocencia radical."

ENANTIODROMÍA IGNACIO FDEZ. GALINDO

Siguiendo al clásico de la filosofía griega, Heráclito, los opuestos constituyen una unidad, se pertenecen; las fuerzas contrarias, que los griegos conocieron como enantiodromía -de *enántios*, 'contrario', y *drómos*, 'carrera'-, forman parte de una sola cosa, como el día y la noche, ya que "la sabiduría consiste en reconocer que todas las cosas son una sola". Los elementos opuestos convergen, pero de sus divergencias brota la más bella armonía.

Sobre un concepto tan sugerente, surge la idea creativa de plasmar esas ideas en música ¿Acaso confrontar no es equilibrar, desde la física empírica hasta la acústica? Jung nos llevará al terreno de lo netamente humano, la divergencia entre lo consciente e inconsciente. Lo físico y lo psicológico, unidos en una concepción antropocéntrica. Será la ordenación de sonidos la que plasmará estas ideas tan atractivas e imperecederas.

Aquí, en la obra musical, la divergencia-convergencia se produce en tres planos diferentes: el plano del silencio/sonido (realidad física ¿relevante? y relacionada con la construcción de mensajes significativos en oposición a su ausencia; en un contexto abierto a lo arbitrario y convencional, pero permeable a la linealidad del tiempo musical); el plano de la interpretación del dúo clarinete-oboe (las intérpretes Uxue Roncal y Bea Monreal fluctúan de forma pautada y expresiva entre lo sucesivo y lo simultáneo); y el tercer y último plano es el de la electrónica de Xabier Erkizia, que recoge la inmediatez de lo acústico e irrepetible para manipular/recrear, desde el silencio, los sonidos de estos instrumentos de la familia de viento madera, con un lenguaje propio y experimental, igualmente sobre el transcurso del tiempo vivido y cronológico.



EWIGE WIEDERKUNFT DAVID CANTALEJO

"El concepto de tiempo está desarrollado según la idea filosófica del 'Eterno Retorno': el austero material musical del que surge la obra -un sonido estático 'Re' y tres multifónicos derivados de él- evoluciona una y otra vez hacia el colapso, para volver a retornar, modificado consecuentemente, hacia un destino similar, siendo este cada vez más explosivo y caótico.

En las sucesivas elaboraciones, se hace hincapié en los registros extremos del saxofón con el empleo de dinámicas dispares, así como el uso de diferentes técnicas extendidas del instrumento que explotan sus posibilidades además de colorear el discurso".

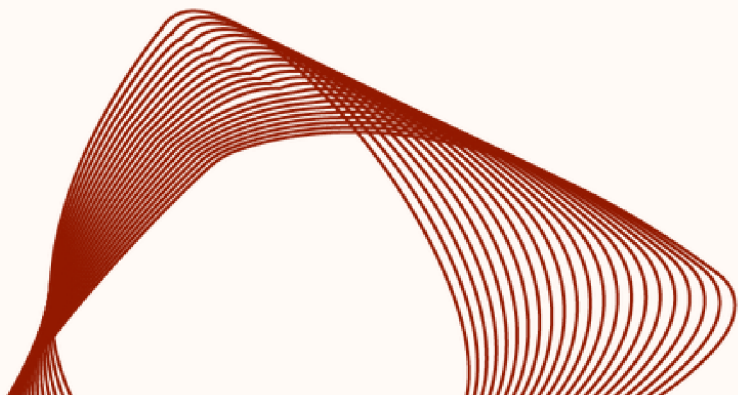


INTERVENCIONES SONORAS XABIER ERKIZIA

Recibir la invitación de colaborar con el festival NAK es siempre sinónimo de reto. Un reto múltiple que en el caso concreto de este concierto se resume en trabajar con cuatro compositores/as y cinco intérpretes, pero sobre todo con sus respectivas sensibilidades. Nada más y nada menos que dieciocho oídos en total, que lejos de limitarse a recibir, sobre todo, proyectan.

Desde la delicadeza extrema de la propuesta de Yolanda Campos Bergua, la pertinente llamada de paz de Diana Pérez Custodio, a la densidad material de Ignacio Fdez. Galindo o la contundencia escultórica de la pieza de David Cantalejo Gómez, la variedad de formas de apelar a la escucha, confirman esa capacidad innata que por desgracia olvidamos con frecuencia: los oídos también proyectan.

Ese es, sin duda, el mayor de los retos. Cabalgar sobre esa proyección aural. Entrometerse entre los infinitos recovecos que conforman la sombra de una partitura. En definitiva, escuchar al que escucha. Probablemente lo más difícil de este oficio, pero sin duda lo más generoso y bello del mismo.



WWW.NAKFESTIVAL.COM

ORGANIZAN
ANTOLATZAILEAK



civivox



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

SUBVENCIONAN
DIRUZ LAGUNTZEN DUTE

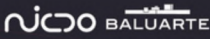
Gobierno
de Navarra
 Nafarroako
Gobernua



 Navarra
Live Music

COLABORAN
KOLABORATZAILEAK







FUNDACIÓN
CASA NAVARRA
 NAFARRORIKO BULTZA
FUNDAZIOA

civican



 Pablo Sarasate
Conservatorio Profesional de Música
Musika Kontserbatorio Profesionala



filmika
MUSIKA. ENBARRI 2017/18