

Christophe HAVEL

SPIN 5/2

SPIN 5/2

commande du festival NAK 19

*pour flûte, saxophone ténor, accordéon, harpe, violoncelle
et sons fixés spatialisés*

Christophe HAVEL

notations particulières:

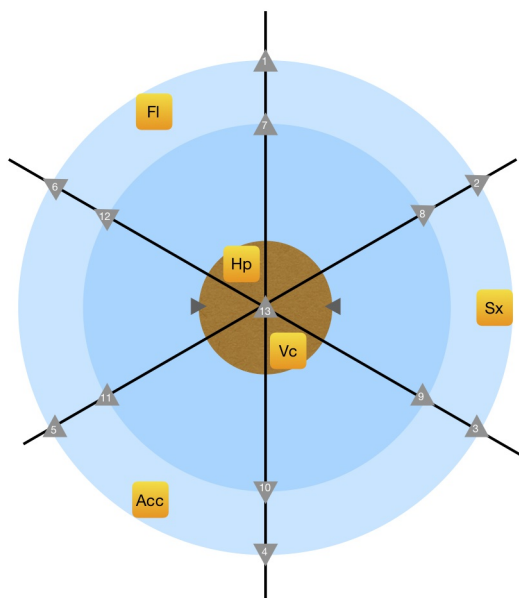
SP sul ponticello
ST sul tasto
♯ pizz Bartok
♯↓ pression d'archet

Dispositif électroacoustique

La partie électroacoustique consiste en une séquence de sons fixés diffusés dans l'espace autour du public. La version originale, prévue pour la création au planétarium de Pamplona, est en 13+1 canaux de diffusion. Une réduction sur 8 canaux est possible.

Un 15e canal contient un clic indiquant la pulsation ainsi que les numéros toutes les cinq mesures. Ce canal est à envoyer aux 5 instrumentistes via une oreillette. Lorsque les instrumentistes sont prêts, la séquence est lancée depuis la régie son par l'opérateur et deux mesures à vide indiquent la pulsation aux instrumentistes.

Il est important de sonoriser légèrement chaque instrumentiste de manière à maintenir équilibre et cohérence entre les parties instrumentales et l'électronique. Les instruments ne doivent pas être amplifiés mais simplement soutenus, avec une sonorisation respectant leur position dans la salle.



Disposition des instrumentistes (planétarium de Pamplona)

La harpe et le Violoncelle sont placés sur la scène centrale et sonorisés par 2 petits haut-parleurs posés sur la même scène

La Flûte, le Saxophone et l'Accordéon sont disposés autour du public, le plus extérieur possible, et sonorisés par les haut-parleurs bas de la coupole situés de chaque côté d'eux (Fl->1 & 6, Sx->2 & 3, Acc->4 & 5)

SPIN 5/2

♩=66

Flûte

Saxophone ténor *attaque nette, quasi slap*

Accordéon

Harpe

Violoncelle *pizz.*

Electroacoustique *[clés]* *bruit blanc granuleux*

10

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp. *dolce i flessibile, lontano*

Vc. *arco*

EA

16

Fl. *TR*

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc. *pizz.*

EA *harpe*



23

Fl. *éolien*

Sax. T. *slap*

Acc. *f subito*

Hp.

Vc. *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco leggero e veloce*, *SP*, *pp*, *gliss.*, *f*, *pizz.*

EA

30

Fl. *f* *ff* *p* *f* *flatt* *N*

Sax. T. *f* *p* *f*

Acc. *f* *p*

Hp. *

Vc. *pp* *f* *mf* *arco SP* *gliss.* *pizz.* *arco ord.* *pizz.* *arco*

EA *p* *flûte* *mp*



36

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *flatt* *N*

Sax. T. *mf* *f* *mf* *f*

Acc. *p* *f*

Hp. *f* *f*

Vc. *f* *f* *arco* *gliss.* *arco* *gliss.*

EA *p* *sax*

Musical score for measures 41-44. The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone Tenor (Sax. T.), Accordion (Acc.), Harp (Hp.), Violoncello (Vc.), and Electric Acoustic Bass (EA).
- Fl.: Starts at measure 41 with a melodic line, dynamic *mf*.
- Sax. T.: Accompaniment, dynamic *f*.
- Acc.: Accompaniment, dynamic *f* in the bass and *mf* in the treble.
- Hp.: Accompaniment, dynamic *f*.
- Vc.: Bass line with *gliss.* and *arco* markings, dynamic *mp*.
- EA: Bass line, dynamic *mf*.



Musical score for measures 45-48. The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone Tenor (Sax. T.), Accordion (Acc.), Harp (Hp.), Violoncello (Vc.), and Electric Acoustic Bass (EA).
- Fl.: Starts at measure 45 with a melodic line, dynamic *p*, then *mf*.
- Sax. T.: Accompaniment, dynamic *p*, with *subtone* marking.
- Acc.: Accompaniment, dynamic *f* in the bass and *pp* in the treble.
- Hp.: Accompaniment, dynamic *f*.
- Vc.: Bass line with *ST*, *SP*, and *ord.* markings, dynamic *mp*.
- EA: Bass line with *écho* and *écho sax* markings, dynamic *p*.

52

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc.

EA

8va

p

f

ff subito

Hp [echo]

Vc [echo]



56

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc.

EA

p

mp

f

f

mp

f

harpe

cello

59

Fl. *f* *p*

Sax. T.

Acc. *mp* *mf*

Hp.

Vc.

EA harpe cello cello



61

Fl. *f*

Sax. T.

Acc. *f*

Hp. *f*

Vc.

EA flûte *mf* harpe *mp* cello cello

63

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc.

EA

flûte

accordéon

sax

cello



65

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc.

EA

flûte

flûte

sax

harpe

cello

67

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc.

EA

harpe



70

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc.

EA

flûte

harpe

accordéon

sax

accordéon

72

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc.

EA

flûte *8^{va}*

harpe

sax

cello *f*



74

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc.

EA

flûte

harpe

slap

fff

f

f

f

f

f

pizz

f

flûte

harpe

harpe

f

Musical score for measures 77-80. The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone (Sax. T.), Accordion (Acc.), Harp (Hp.), Violoncello (Vc.), and Electric Acoustic (EA). Measure 77 features a complex flute line with sixteenth-note runs, sixteenth-note chords, and triplets. The accordion plays a rhythmic accompaniment with a forte dynamic. The harp has a melodic line with a crescendo. The cello plays a simple bass line. The EA part has a melodic line with triplets and sixteenth-note chords. Measure 80 continues the flute's melodic line with a trill and a sixteenth-note run.



Musical score for measures 80-83. The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone (Sax. T.), Accordion (Acc.), Harp (Hp.), Violoncello (Vc.), and Electric Acoustic (EA). Measure 80 features a complex flute line with sixteenth-note runs, sixteenth-note chords, and triplets. The accordion plays a rhythmic accompaniment with a forte dynamic. The harp has a melodic line with a crescendo. The cello plays a simple bass line. The EA part has a melodic line with triplets and sixteenth-note chords. Measure 81 continues the flute's melodic line with a trill and a sixteenth-note run. Measure 82 features a complex flute line with sixteenth-note runs, sixteenth-note chords, and triplets. The accordion plays a rhythmic accompaniment with a forte dynamic. The harp has a melodic line with a crescendo. The cello plays a simple bass line. The EA part has a melodic line with triplets and sixteenth-note chords. Measure 83 continues the flute's melodic line with a trill and a sixteenth-note run.

83

Fl. *poco a poco dim.*

Sax. T.

Acc. *f* *mf*

Hp. *poco a poco dim.*

Vc.

EA



86

Fl. *mp* $\text{♩} = 56$

Sax. T.

Acc. *mf* *mp*

Hp. *mp*

Vc. $\text{♩} = 56$ *arco* *pp*

EA *flûte* *rall.* *harpe*

109

Fl. *3 3 3 3*

Sax. T. *p* ord.

Acc. *mf*

Hp.

Vc. II *1 3 IV 7*



113

Fl. *♩=66* *♩=40*

Sax. T. *pp*

Acc. *mf*

Hp.

Vc. *♩=66* *♩=40* *p*

EA flüte

117

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc.

EA



121

Fl.

Sax. T.

Acc.

Hp.

Vc.