

# MARS

*para Saxo tenor y Spring Drums*

Yolanda Campos Bergua

(2019)

Ensemble Garaikideak

*"KOSMOS 3.0: Los sonidos del espacio"*

NAK 2019

El nuevo proyecto de investigación/creación del Centro de Música Contemporánea GARAIKIDEAK (creación e interpretación musical) en colaboración con el Planetario de Pamplona, Acrónica Producciones, Martín Etxauri y Sandra Vallejo (videocreaciones), es una nueva propuesta musical y escénica que pretende, desde un punto de vista multidisciplinar, crear un proyecto escénico y visual partiendo del lenguaje de la música contemporánea y la experimentación.

*"Kosmos 3.0: Los sonidos del espacio"*, es una revisión de las anteriores producciones de Garaikideak: *"Kosmos: De la armonía del mundo a la música de las esferas"* (2012), y *"Kosmos 2.0"* (2016), que se adentraban en el simbolismo sonoro de la tradición matemática, astronómica y astrofísica, tan enormemente cautivadora como insuficientemente conocida. Un programa basado en temas de reciente actualidad científica, que ofrecen distintas perspectivas de percepción de los sonidos del espacio.

La obra *"Mars"* surge como continuación de la idea, iniciada en anteriores proyectos, de desarrollar los sonidos del espacio como base del material conceptual de mi trabajo. Muy interesada en investigar fenómenos astrofísicos como los púlsares, agujeros negros o las ondas gravitacionales, y establecer una analogía ficticia entre los sonidos espaciales y los sonidos de instrumentos acústicos; *"Mars"* reproduce el trayecto de la sonda Insigth, enviada a Marte por la NASA para estudiar el interior del planeta rojo.

Estructurada en tres secciones, la partitura describe este viaje; que se inicia con la descripción de las condiciones atmosféricas de Marte, el reconocimiento del planeta por parte de la sonda y hasta un posible encuentro con la vida marciana.

*Duración aproximada: 7 minutos*

*Esta obra está dedicada a mi querido intérprete  
Sergio Eslava Arraiza y al artista Martín Etxauri.  
Gracias a ambos por acompañarme en este viaje interestelar.*

## INSTRUMENTACIÓN

- Saxo tenor
- Spring Drum de 6" para solos.
- Spring Drum de 4" - angulado en un extremo - para insertar en la campana del saxo.

## INDICACIONES

- ♯ Un cuarto de tono más alto
- ♭ Un cuarto de tono más bajo
- ## Tres cuartos de tono más alto
- ♭♭ Tres cuartos de tono más bajo

# MARS

MARS

ATMOSPHERE



HEMISPHERES



POLAR ICE CAPS



InSIGHT

TRIP



ELEMENTS

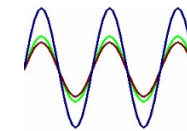


MARSQUAKE



LIFE

INTERFERENCES



SIGN



ENCOUNTERS



# MARS

Yolanda Campos Bergua

A MARS

A1 Atmosphere

-Entry into the Martian atmosphere-

*gliss arm. sobre pedal*

$\text{♩} = 60$  -Solar wind-

4/4 *eol (lentos y continuos)*

Tenor Sax

$\emptyset$  *mf*

-Particle-

*gliss. arm*

*simile*

*sim.*

*slap ouvert + ruido de llaves*

*subtone*

T. Sx.

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

*subtone*

*staccato*

*sim.*

*sim.*

T. Sx.

*mf*  $\emptyset$  *mp*  $\emptyset$  *p*  $\emptyset$

A2 Hemispheres

-North-

*gliss lentos ad lib. con los sonidos indicados*

*blisbliando*

T. Sx.

Musical staff for T. Sx. showing a glissando with notes F# and C#. Dynamics range from *p* to *mf*.

- 1
- 2
- +8 3 Bb
- 
- 4
- 5
- 7

A3 Polar ices caps

- 1
- 2
- 3 Bb
- 
- 4
- 5 T<sub>a</sub>
- 6

-South-

-Ice-

-Vapour-

*frull*

*trem. delicado, sutil*

T. Sx.

Musical staff for T. Sx. showing a series of notes with dynamics *p*, *mp*, *p*, *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *p*, *p*, *mp*.

-Exit to the Martian atmosphere-

-Solar wind-

*gliss arm. sobre pedal*

*eol (lentos y continuos)*

T. Sx.

Musical staff for T. Sx. showing a series of notes with dynamics *p*, *p*, *mp*, *mf*, *mf*, and a final section with a grid pattern.

B INSIGHT

B1 Trip

-Journey-

Separar los dientes e intercalar /sh/ y /f/

-Landing-

subtone

ord.

subtone

staccato

sim.

T. Sx.

Musical score for T. Sx. in B1 Trip. The score is divided into two sections: '-Journey-' and '-Landing-'. The '-Journey-' section features a wavy line representing a sound effect, with dynamics *pp* and *ff* indicated by a wedge. The '-Landing-' section contains a melodic line with notes and accidentals, starting with a 'subtone' label and a red arrow pointing to 'ord.'. It includes a 'staccato' marking and a 'sim.' (simile) marking. Dynamics *mf* and *ppp* are shown at the end of the section.

B2 Elements

-Spacecraft-

- 1
- 2
- 3
- 
- 4
- 6
- 7

-Solar wind-

eol. aleatorios  
sonido indeterminado

-Swinging-

eol.

tr. irregular

+voz

-Storm-

Springdrum (solo) vib.

T. Sx.

Musical score for T. Sx. in B2 Elements. The score is divided into four sections: '-Spacecraft-', '-Solar wind-', '-Swinging-', and '-Storm-'. '-Spacecraft-' has a treble clef, a key signature of one sharp, and a wavy line with dynamics *p* and *mf*. '-Solar wind-' has a wavy line with dynamics *mp* and *f*. '-Swinging-' has a wavy line with dynamics *mf* and *ff*. '-Storm-' has a dense, chaotic wavy line with dynamics *fff*. A note with a circled 'A' is present at the start of the '-Storm-' section.

Mantener el Springdrum con la mano dcha.

B3 Marsquake

vib.

molto vib.

Agitar Springdrum

Dejar Springdrum

Quitar boquilla

T. Sx.

Musical score for T. Sx. in B3 Marsquake. The score is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a wavy line with dynamics *mp*, *mf*, *f*, and *ff* indicated by wedges. The score is annotated with 'vib.', 'molto vib.', 'Agitar Springdrum', 'Dejar Springdrum', and 'Quitar boquilla' at the end.

C LIFE

C1 Interferences

Soplar a través del tudel. Sonido tenuto ad lib

C2 Sign

Poner boquilla

Paso muy sutil de subtone a ord. accel. y rall. el battimento ad lib.

Introducir el Springdrum en la campana.

subt. ord. subt. sim.

T. Sx. *fff* *pp* *p* *pp*

T. Sx. *subtone* *subtone* *tr.* *non tr.*

T. Sx. *f* *fff* *f* *fff* *pp* *mp* *ff* *mp* *mf* *f*

C3 Encounters

Soplar a través del tudel. Sonido tenuto ad lib

Intercalar figuración ad lib (3cc.)\*

rall.

a tempo

Quitar Springdrum  
Quitar boquilla

T. Sx. *fff* *fff (siempre)* *fff* *fff* *p < fff* *fff* *fff* *p < fff* *fff* *p < fff*

\* tg. ram    sonido percusivo /ts/  
inhalar a través del instrumento