

“URACQUA - II”

para txistu-tamboril, saxofón alto, violoncello y piano

David Cantalejo Gómez
Junio 2017
Festival NAK 2017

Notas a la partitura

General



Cuarto de tono ascendente



Tres cuartos de tono ascendente



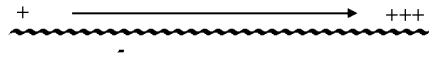
Entre dos indicaciones: pasar de una forma de tocar a otra, progresivamente.



“De la nada” o “hacia la nada”, refiriéndose a la intensidad del sonido

- La partitura está transportada

TXISTU



Con la mano derecha, vibrar sobre la lengüeta de salida de aire. Los símbolos hacen referencia a la velocidad de movimiento de la mano, siendo “-“ lento, “+” rápido, “++” muy rápido”, y “+++” lo más rápido posible.



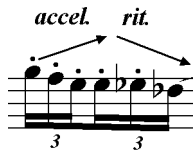
Frullato



Cubrir poco a poco ahuecando la palma de la mano sobre la lengüeta de salida de aire, para ahogar el sonido.

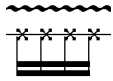


Nota más aguda, sonido indeterminado en posición de RE

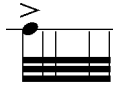


Acelerar y retardar el grupo de notas.

TAMBORIL



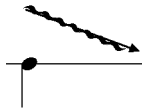
Hacer movimientos circulares con la baqueta sobre el parche, respetando el ritmo escrito. En figuras largas (como las redondas), hacer movimientos circulares continuos.



Golpear y dejar rebotar la baqueta en el parche.



Golpe muerto. Golpear y no dejar rebotar la baqueta.



Raspar con la parte estriada de la baqueta.



Rim shot: Golpear en el parche y el aro a la vez.

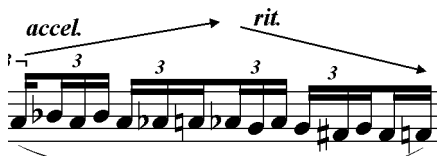
SAXOFÓN ALTO en Mi Bemol



Emitir solo aire. La nota es concreta porque después de este efecto, aparecerá con sonido

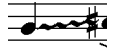


Frullato



Acelerando y retardando el grupo de notas

VIOLONCELLO



Glissando (línea ondulada; pasar gradualmente de un sonido a otro)



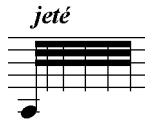
Portamento (línea recta; pasar directamente al siguiente sonido, desde el final del precedente)

St: Sul tasto

Ast: Alto sul tasto

Sp: Sul ponticello

Asp: Alto sul ponticello



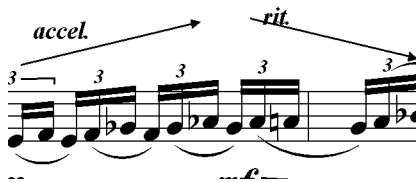
Jeté: dejar rebotar un número de veces indeterminado.



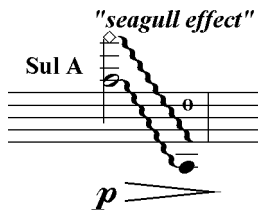
“Scratch tone”: presión extrema del arco sobre la cuerda



Las notas escritas entre el corchete, pueden ser omitidas en caso de absoluta necesidad.



Acelerar y retardar el grupo de notas



Efecto gaviota ("seagull effect"): Sobre la cuerda La, comenzar en una posición muy alta con una separación de 8va entre los dedos. El gliss. descenderá a lo largo del traste sin ajustar el espacio entre los mismos.

El resultado sonoro será una sucesión de pequeños glissandos, que comienzan y terminan en los mismos sonidos y a la misma altura.

PIANO

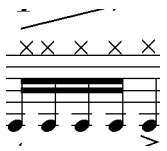


Acorde silencioso

PT: Pedal tonal (mantenerlo accionado hasta que aparezca otro símbolo idéntico, o por el contrario, el asterisco que indica levantar el pie del mismo).

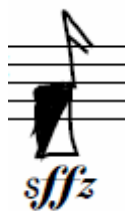


Pedal Sostenuto (pedal derecho). Mantenerlo accionado hasta que aparezca otro símbolo idéntico, o por el contrario, el asterisco que indica levantar el pie del mismo.



Presionar directamente sobre la cuerda de la nota indicada para “apagar” el sonido cuando se presione la tecla

Cuando aparece con una flecha ascendente sobre esos sonidos con la “x”, deslizar la mano sobre la cuerda presionada en sentido ascendente, mientras se presiona la tecla. Esto generará una modificación de la altura del sonido de manera progresiva.



Golpear con la palma de la mano las cuerdas más graves del piano (compases 5 y 16)

En el compás 5, levantar el pedal muy gradualmente, lo que ocasionará un crescendo al final del mismo, debido a la acción de los apagadores sobre la vibración de las cuerdas. El efecto sólo funcionará si el pedal se levanta muy poco a poco.

En el compás 98, los cluster que aparecen en los pentagramas superior e inferior, serán cromáticos, y ejecutados en el teclado.

Uracqua II

David Cantalejo Gómez
Junio de 2017

♩ = 48

Txistu en Fa

Musical staff for Txistu en Fa. The staff is in treble clef with a common time signature. It features a melodic line with various dynamics: *mp*, *p*, *mp*, and *mf*. There are several five-fingered chords indicated by a '5' and a slur. The piece concludes with a wavy line and a '+' sign, indicating a tremolo effect.

Tamboril

Musical staff for Tamboril. The staff is in common time. It is labeled 'baqueta de escobilla' and 'con bordón'. The dynamics range from *p* to *mf*. It includes triplet markings and a '(cresc. possibile)' instruction.

Saxofón Alto
en Mi b

Musical staff for Saxofón Alto en Mi b. The staff is in treble clef with a common time signature. The dynamics range from *ppp* to *f*. The piece features a melodic line with various dynamics and a crescendo.

Violoncello

Musical staff for Violoncello. The staff is in bass clef with a common time signature. It includes performance instructions: 'Sul C', 'espress.', 'non vib.', 'molto vib.', 'ord. non vib.', 'gliss.', 'st.', 'poco a poco trem.', and 'asp.'. The dynamics range from *mp* to *f*.

Piano

Musical staff for Piano. The staff is in treble and bass clefs with a common time signature. It includes performance instructions: '8^{va}' and '8^{vb}'. The dynamics range from *p* to *f*. The piece features a melodic line with various dynamics and a crescendo.

PT.

* Ped. (levantar PT cuando se accione el Ped sost.)

Tx. *lunga*
col piano
pp *p*
p *mp* *mf*

Tb. *variar la vel. del mov.*
sfz p
mp

Sax. *lunga*
col piano
non vib. *molto vib.* *non vib.*
mp *mp* *mf* *p* *cresc.*

Vc. *ord.* *senza tremolo* *ord.*
Sul A *"seagull effect"* *lunga*
non vib. *poco a poco trem.*
fff *mp* *p* *col piano* *p* *mp* *mf*

Pno. *15^{ma}* *8^{va}*
p *mp* *mantener todos los sonidos hasta el compás 11* *mf*
mp *mf*
sfz *PT.*

11 Tx. *f*

11 Tb. *baqueta de tamboril* *ff* *sffz*

11 Sax. *mf* *f*

11 Vc. *f* "seagull effect" *f* *Sul A* *dolce* *mp* *mp*

11 Pno. *f* *f* *8va* *leggiero* *sffz*

Tx. 14 *p* *mp* *mf* *mp*

Tb. 14 *mp*

Sax. 14 *mp* *mf* *mp* *non vib.* *molto vib.* *p* *mf* *f* *mp* *sfz* *mp*

Vc. 14 *mf* *mp* *f* *mp* *ord.* *Sul A* *"seagull effect"* *p* *Sul C* *mp*

Pno. 14 *pp* *languido* *poco f* *mf*

Ped.

8^{va}

8^{vb}

Tx.
 Tb.
 Sax.
 Vc.
 Pno.

Musical score for measures 22-29. The score includes parts for Trumpet (Tx.), Trombone (Tb.), Saxophone (Sax.), Violin (Vc.), and Piano (Pno.). The Piano part is divided into right and left hands. The score features various musical notations including triplets, dynamics (f, ff, sfz, p, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Sul A ord.", "ASP al talón", and "ord.". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

PT. mantener hasta el compás 29

Tranquillo, circa ♩ = 52

8va-----

Pno.

30

ppp *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p*

ppp *mf* *pp*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

8va-----

Pno.

31

p *rit.* *mp* *p* *ff subito* *sffz*

veloce

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

PT. -----

8vb-----

mantener el pedal tonal accionado durante el calderón

comenzar lento y acelerar poco a poco, hasta la velocidad del trino precedente

Pno.

33

p *p* *fp* *ppp*

seco

8vb

Ped.

(PT.) * (levantar el pedal antes de tocar DO) (sin pedal) Ped.

Pno.

35

lunga = 60

sffz p *pp* *mp* *mp* *pp* *mp*

mp *mp* *pp* *mp*

poco a poco crescendo e accelerando

Ped.

Pno.

37

fr *accel. molto* *mp*

mp

Ped.

10

38

Pno.

fff
veloce

39

Pno.

lunga

ff

seco

ffz

ffz

ffz (no hay que dejarlo pulsado; quedará resonando por efecto del pedal tonal)

pp

p

pp

41

Pno.

ff

dim.

seco

Tempo giusto, ♩ = 100

15^{ma}

8^{va}

8^{vb}

PT.

Lea.

Lea.

Tempo giusto, ♩ = 100

42

Tx.

42

Tb.

baqueta de tamboril

mp

42

Sax.

sfzp *p*

42

Vc.

p *pp*

jeté, al talón

42

Pno.

pp

sempre stacc.

8vb

una corda PT. *pedal tonal hasta el compás 68*

Tx. 46 *p* *mp*

Tb. 46 *mp*

Sax. 46 *ligero* *mp* *p*

Vc. 46 *pp* *mp* *sp, al talón* *mp*

Pno. 46 *pp* *mp* *pp* *non legato, leggiero* *mp* *pp* *sempre stacc.*

8vb

Detailed description: This page of a musical score covers measures 46 to 49. It features five staves: Tenor Saxophone (Tx.), Trombone (Tb.), Saxophone (Sax.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Tx. part begins with a whole rest in measure 46, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4 in measure 47. The Tb. part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 46, followed by a half note G4 in measure 47. The Sax. part plays a triplet of eighth notes in measure 46, followed by a triplet of eighth notes in measure 47, and a triplet of eighth notes in measure 48. The Vc. part plays a half note G3 in measure 46, followed by a half note F#3 in measure 47, and a half note E3 in measure 48. The Pno. part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 46, followed by a rhythmic pattern of eighth notes in measure 47, and a rhythmic pattern of eighth notes in measure 48. The Pno. part also includes a section in measure 49 with a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes various dynamics such as *pp*, *mp*, *p*, and *sp*, as well as articulations like *ligero*, *non legato, leggiero*, and *sempre stacc.*. There are also markings for *8vb* (8va below) in the Pno. part.

Tx. *mf* *mp*

Tb. *mf* *ord.*
golpear con la parte opuesta de la baqueta

Sax. *mp* *mp cantabile, espressivo* *mp* *mf* *mf cantabile*

Vc. *mp* *mp cantabile, espressivo* *mp* *mf* *mp*

Pno. *sempre non legato* *p* *p* *mp* *sempre stacc.* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 13, contains staves for Tuba (Tx.), Saxophone (Sax.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Tuba part features a dynamic shift from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp) and includes a performance instruction: "golpear con la parte opuesta de la baqueta" (hit with the opposite side of the mallet), with "ord." indicating a specific malleting technique. The Saxophone part is marked with dynamics from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf) and includes the instruction "cantabile, espressivo". The Violoncello part maintains a dynamic range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf) with "cantabile, espressivo" markings. The Piano part is divided into two systems, with the upper system marked "sempre non legato" and the lower system marked "sempre stacc.". Dynamics for the piano range from piano (p) to mezzo-piano (mp).

cantabile, espressivo

Tx. 54 *mp* *mf possibile* *mf*

Tb. 54

Sax. 54 *mf* *mf* *mf*

Vc. 54 *jeté* *ligero* *p* *mf* *mf cantabile* *mf* *f*

Pno. 54 *p* *fp* *p* *mf*

8vb

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, features five staves. The top staff is for Tuba (Tx.), the second for Tuba (Tb.), the third for Saxophone (Sax.), the fourth for Violoncello (Vc.), and the fifth for Piano (Pno.). The tempo and mood are marked 'cantabile, espressivo'. The Tuba part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*) with the instruction 'mf possibile', and ends with a forte (*mf*) dynamic. The Saxophone part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes two triplet passages. The Violoncello part starts with a piano (*p*) dynamic, marked 'jeté' and 'ligero', followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic with 'cantabile' and 'ligero' markings, and concludes with a forte (*f*) dynamic. The Piano part features a piano (*p*) dynamic, a fortissimo (*fp*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. The bottom of the page has an 8vb (octave below) marking.

58

Tx. *mf* *mf* *f*

Tb. *sfz* *f* *sfz*

Sax. *f* *f* *mf* *f cantabile, espressivo*

Vc. *al talón* *ord.* *jeté* *sp*
mf *sfz* *f* *f cantabile, espressivo*

Pno. *p* *f* *p* *f* *marcato il canto*
8vb *8vb* *mp* *trè corde*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 58-61. The Trumpet (Tx.) part starts with a melodic line, featuring triplets and dynamics of *mf* and *f*. The Trombone (Tb.) part has a more rhythmic, percussive character with accents and dynamics of *sfz* and *f*. The Saxophone (Sax.) part plays a melodic line with triplets, starting at *f* and moving to *mf* and *f cantabile, espressivo*. The Violoncello (Vc.) part includes triplets and specific articulations: *al talón*, *ord.*, *jeté*, and *sp*, with dynamics ranging from *mf* to *f cantabile, espressivo*. The Piano (Pno.) part is divided into two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with octaves (*8vb*). Dynamics include *p*, *f*, and *mp*, with the instruction *marcato il canto* and *trè corde* for the final measure.

61

Tx. *mf* *f* *mf*

Tb. *mf* *rim shot* *rs.*

Sax. *mf* *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* *f* *ord. jeté* *jeté* *mf*

Pno. *mf* *mf* *mf sempre stacc.*

8vb-1

8vb-1

67 Tx. *f* *f* *pp*

67 Tb. *sfz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

67 Sax. *f* *ff* *fff* *pppp* *gruñendo* *gruñendo*

67 Vc. *f* *sffz* *f* *sffz* *f* *ppp* *st. a la punta, flautando*

67 Pno. *f* *ff* *sffz seco* *cluster crómatico silencioso*

8^{vb} - - - - - 8^{vb} - - - - - 8^{vb} - - - - - 8^{vb} - - - - -

Tempo giusto, ♩ = 100

83

Tx.

83

Tb.

83

Sax.

83

Vc.

83

Pno.

83

PT.

molto vib.

f

ff

baqueta de tamboril con bordón rs.

sfz

sffz

sffz

p

ff cantabile

st, flautando senza trem.

ord.

scratch tone

ord.

ppp

pp

ff

ff cantabile, espressivo

8va

ppp

f non legato

f

8vb

8vb

8vb

** senza sostenuto pedal*

90

Tx. *ff* *ff* *ff* *f*

Tb. *f* *sffz* *sffz* *f* *rs.* *rs.*

Sax. *f* *f* *ff* *ff*

Vc. *f* *ff* *jeté* *jeté* *ord.* *ff* *ff*

Pno. *f* *ff* *8vb* *8vb* *8vb*

Tx. *ff cantabile* *ff* *f*

Tb. *f* *sffz* *f* *rs.* *rs.*

Sax. *ff cantabile* *f* *ff* *f* *gruñendo* *fff*

Vc. *se puede omitir si es absolutamente necesario* *sp* *ord. jeté* *se puede omitir si es absolutamente necesario* *fff* *fff* *fff* *fff*

Pno. *8vb* *8vb*

(PT.)

Detailed description: This page of a musical score covers measures 93 to 96. It features five staves: Tuba (Tx.), Tuba (Tb.), Saxophone (Sax.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Tuba parts are marked with *ff cantabile*, *ff*, and *f*. The Saxophone part includes *ff cantabile*, *f*, *ff*, *f*, and *fff*, with a *gruñendo* effect. The Violoncello part has *ff*, *sp*, *ord. jeté*, and *fff* markings, along with triplets and a note with a diamond symbol. The Piano part includes *8vb* markings. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Tempo giusto, ♩ = 100

respirar cuando sea necesario

99 Tx. *fff*

99 Tb. *rs.* *fffz* *ord.* *ff* *tutta forza*

99 Sax. *respirar cuando sea necesario* *fff gruñendo*

99 Vc. *fff* *pp*

99 Pno. *m.d.* *m.s.* *tutta forza*

(PT.) *ped. vibrato* *8vb-*

rit. *a tempo* *accel. rit.* *languido, ritmo flexible*

109 Tx. *lo más piano que permita el registro* *mf* *p*

109 Tb.

109 Sax. *accel. rit.* *pp* *mf* *p* *fp* *p* *mp* *languido* *p*

109 Vc. *a la punta* *sp* *ast* *sp* *ord.* *accel. rit.* *ord.* *ord.* *sp* *gliss. con la nota superior del trémolo* *p* *mf*

109 Pno. *mf* *rit.* *mp* *ppp* *pppp*

Leg. *Leg.*

rit.

a tempo

Tx. 113 *mf* *accel.* *rit.* *p*

Tb. 113

Sax. 113 *mf* *p* *p*

dejar caer la afinación

Vc. 113 *ord. extremadamente rubato* *f* *p* *sfz* *p* *ppp* *ff*

muy exageradas las dinámicas en los portamentos

comenzar lento y acabar a la máx. vel. posible

Pno. 113 *f* *rit.* *mp* *pp* *ppp*

8va

Red.

117

Tx. *ff* *sfz* *baqueta de tamboril* *ff*

Tb. *ppp* *ppp*

Sax. *ff* *sfz* *fff* *pp* *dejar caer la afinación*

Vc. *al talón* *ff* *sfz* *ord.* *pp* *al talón* *ff* *ord.* *sub. pp*

Pno. *ff* *sfz* *mf* *pppp* *fff* *extremadamente acentuadas*

8va- 15ma- 8va- 8va- 8vb-

Leo. Leo. Leo. *

123

Tx. *f* *p* *mp*

Tb. *ppp*

Sax. *f* *pp* *mp*

Vc. *f* *pp* *mp* Sul A "seagull effect"

Pno. *f* *mp poco cresc.*

8va *8va* *8va*

8vb *8vb* *8vb*

Red. *

bisbigliando, tr con sol *bisbi.* *bisbi.*

137 Tx. *fff* *ffff*

137 Tb. *sffz* *sffz* *sffz*

137 Sax. *fff* *ffff*

137 Vc. *fff* *fff*

137 Pno. *fff* *fff* *fff* *fff*

md. *md.*

PT *Leo.* *PT* *PT* *PT*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 137-140. It features five staves: Tuba (Tx.), Trombone (Tb.), Saxophone (Sax.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Tuba part has dynamics *fff* and *ffff* with performance instructions *bisbigliando, tr con sol* and *bisbi.*. The Trombone part has dynamics *sffz*. The Saxophone part has dynamics *fff* and *ffff*. The Violoncello part has dynamics *fff* and includes triplets. The Piano part has dynamics *fff* and *fff* with *md.* markings. There are also *PT* and *Leo.* markings at the bottom of the page.

Tx. 141 *bisbi.* *ord.*

Tb. 141 *sffz* *sffz* *sffz* *rs.*

Sax. 141 *fr* *fr* *fr*

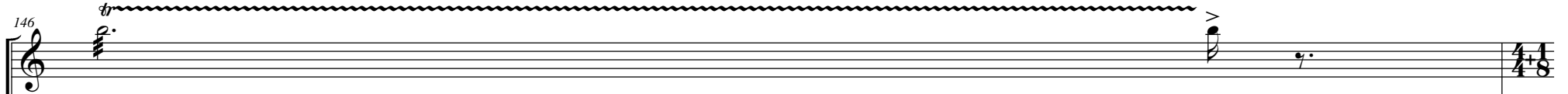
Vc. 141 *al talón* *fff*


Pno. 141 *8va* *fff* *8va* *fff* *8va* *fffz*

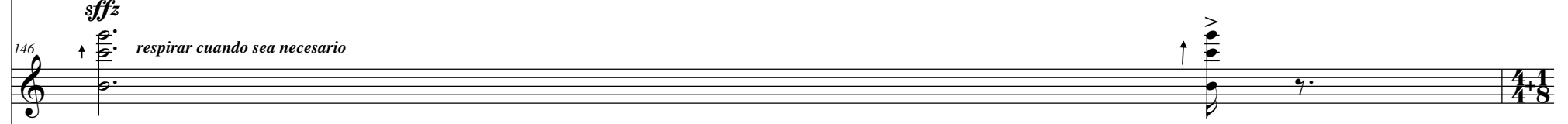
md. *PT* *8vb* *And.* *** *PT* *And.* *** *PT* *8vb*


Detailed description: This page of a musical score covers measures 141 to 144. It features five staves: Trumpet (Tx.), Trombone (Tb.), Saxophone (Sax.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Tx. part has melodic lines with accents and dynamic markings like *bisbi.* and *ord.*. The Tb. part provides harmonic support with *sffz* dynamics and a *rs.* (ritardando) marking. The Sax. part has melodic lines with *fr* (forzando) accents. The Vc. part plays a rhythmic pattern *al talón* (at the heel) with *fff* dynamics. The Pno. part has a complex texture with *8va* (octave) markings, *fff* dynamics, and *md.* (mezzo-dolce) markings. At the bottom, there are performance instructions for the piano, including *PT* (Piano Tasto), *8vb* (8va below), *And.* (Andante), and asterisks indicating specific sections.

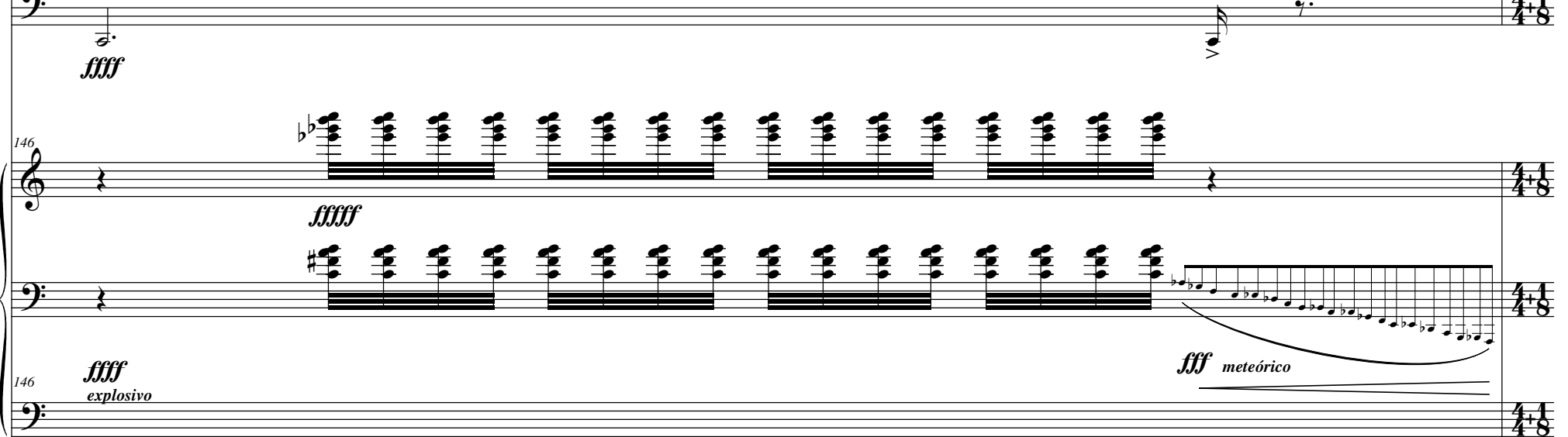
146

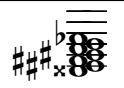
Tx.  $\frac{4}{4}$
 146 $\frac{4}{8}$

Tb.  *rs.* $\frac{4}{4}$
 146 $\frac{4}{8}$

Sax.  *sfz* *respirar cuando sea necesario* *fff* $\frac{4}{4}$
 146 $\frac{4}{8}$

Vc.  *fff* *ord.* $\frac{4}{4}$
 146 $\frac{4}{8}$

Pno.  *fff* *explosivo* *fff* *meteórico* $\frac{4}{4}$
 146 $\frac{4}{8}$



(do#, si#, la x, ms.)

Red.

Red.

PT



Lento, pausado, ♩ = 48

147 **sonido roto**

Tx. *lo más fuerte posible* **sfz**

Tb. *rs.* **sfz**

Sax. **sfz**

Vc. *fff* **ord.** *hacer el glissando cuando haya desaparecido la tensión musical* **calmado** *gliss. muy lento desaparecer lo más lentamente posible* **mp**

Pno. *lento* *accel* **fff** *tutta la forza* *como explosiones* **seco** **sfz**

8^{vb}



Uracqua II

David Cantalejo Gómez

♩ = 48

Txistu

Tamboril

baqueta de escobilla

con bordón

baqueta de tamboril

larga

col piano

variar la vel. del mov.

(cresc. possibile)

Dynamics: *mp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *p*, *col piano*, *sfz p*, *mp*, *mf*, *f*, *mp*, *mp*, *mf*, *mp*, *sfz*, *f*, *f*, *mp*, *mp*, *mf*, *mp*, *sfz*, *f*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*

Articulations: *larga*, *col piano*, *variar la vel. del mov.*, *(cresc. possibile)*

Tempo: ♩ = 48

Measure Numbers: 8, 14, 21

Performance Instructions: *baqueta de escobilla*, *con bordón*, *baqueta de tamboril*, *larga*, *col piano*, *variar la vel. del mov.*, *(cresc. possibile)*

26 Calmo *+++* *ord.* Tempo giusto, ♩ = 100

12

26 *mp* *p* *ppp*

Piano Cadenza

12

baqueta de tamboril

mp *p* *mp*

47

47 *p* *mp* *mf* *mp* *mp*

mf

55 *cantabile, espressivo*

55 *mf possibile* *mf* *mf* *mf* *f* *sfz* *f* *sfz*

61 *cantabile, espressivo*

61 *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

rim shot *rs.* *rs.* *rs.*

Poco meno mosso,
ingrávido, flotante,

♩ = 80

con exceso de aire con exceso de aire ord.

67

67

f *pp* *pp* *pp*

sfz sffz sffz sffz sffz

76

76

pp *pp*

pp *sfz*

baqueta de escobilla (golpear)

Tempo giusto, ♩ = 100

86

86

f *ff* *ff* *ff* *f*

sfz sfz f sfz sfz f

baqueta de tamboril

Subito ♩ = 48

93

93

ff cantabile *ff* *f* *f* *fff*

f sfz f sfz sfz sfz sfz

baqueta de tamboril

Saxofón Alto en Mi b

Uracqua II

David Cantalejo Gómez

$\text{♩} = 48$

lunga
non vib.
col piano
ppp *p* *mp* *mf* *f* *pp* *mp* *f* *mp* *mp*

9 *molto vib.* *non vib.*
mf *p* *cresc.* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *p*

17 *molto vib.*
mf *f* *mp* *sfz* *mp* *cresc.* *mf* *sfz* *cresc.* *ff* *sfz* *ff*

25 *sffz* *p* *pp* *p* *pp* **12** *Tempo giusto, ♩ = 100* *ligero*
Piano Cadenza *sfzp* *p* *mp*

47 *cantabile, espressivo* *cantabile*
mp *p* *mp* *mp* *mp* *mf* *mf*

55 *cantabile, espressivo*
mf *mf* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf*

109 *accel.* *rit.* *rit.* *a tempo* *languido* *rit.* *a tempo* 3

pp *mf* *p* *fp* *p* *mp* *p* *mf* *p*

dejar caer la afinación

116 *Libre* *dejar caer la afinación*

p *ff* *sfz* *fff* *pp*

123 *f* *pp* *mp* *pp*

129 *casi sin sonido, casi solo aire* *eólicos* **Brillante** ♩ = 69

pppp *f* *ff*

137 *fff* *fff*

144 *sonido roto* **Lento, pausado**, ♩ = 48

fff *fff* *respirar si es necesario* *fff* *respirar cuando sea necesario* *sfz*

1 2 3 4 5 6

Piano Cadenza 12

Tempo giusto, ♩ = 100

30

jeté, al talón

sp, al talón

p *pp* *pp* *mp* *mp* *mp*

51

cantabile, espressivo

jeté ligero

al talón

mp *mp* *mf* *mp* *p* *mf* *mf* *f* *mf*

59

ord.

cantabile, espressivo

jeté

sp

ord. jeté

jeté

se puede omitir si es absolutamente necesario

mf *sfz* *f* *f* *mf* *mf* *f* *ff* *mf* *mf*

65

ord. jeté

se puede omitir si es absolutamente necesario

ff *mf* *mf* *ff* *f* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *ppp*

Poco meno mosso, ingrávigo, flotante, ♩ = 80

senza trem.

st. a la punta, flautando

ord.

72

senza trem.

ord.

senza trem.

pppp *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

81

st *sp* *st, flautando*

ord. *senza trem.*

scratch tone

Tempo giusto, ♩ = 100

ord.

ppp *ppp* *pp* *ff* *ff* *cantabile, espressivo* *f*

92 *jeté* *jeté* *ord.* 3 3 *se puede omitir si es absolutamente necesario* 3 3 *sp* 3 3 *ord.* *jeté* 3 3 *se puede omitir si es absolutamente necesario* 3 3 *ord.* 3 3 *ord.*

ff ff ff ff ff ff fff ff fff ff

97 *ord.* *Subito* $\text{♩} = 48$ *libero* *lunga* *Tempo giusto*, $\text{♩} = 100$ *Libero*, $\text{♩} = 48$ *Mágico* $\text{♩} = 58$ *Sul A* *sp* *ast* *sp*
a la punta *rit.* *a tempo* *pp*

fff ff mp dolce fff pp mp mf más intenso

105 *rit.* *a tempo* *Sul G* *ord.* *a la punta* *sp* *ast* *sp* *ord.* *accel.* *rit.* *ord.* *gliss. con la nota superior del trémolo* *sp* *3*

mp sfz p p mp p mf p fp f p mf

113 *ord.* *extremadamente rubato* 5 0 *rit.* *a tempo* *comenzar lento y acabar a la máx. vel. posible* *al talón* *ord.* *muy exageradas las dinámicas en los portamentos* 3 3 3 3 3 3 3 3 *f p sffz p ppp ff sffz pp*

120 *al talón* *ord.* *Sul A* *"seagull effect"* *pp* *mp*

126 *st. flautando* *st. flautando* *Brillante* $\text{♩} = 69$ *ord.* *non legato, al talón* 3 3 *pp pppp f ff*

