

"SATURNO DEVORANDO A UN HIJO"

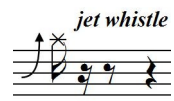
PARA FLAUTA Y VIOLONCELLO

DAVID CANTALEJO GÓMEZ

OPUS 43

NOTAS A LA PARTITURA

FLAUTA



fff

- JET WHISTLE: EMITIR MUCHO AIRE SÚBITAMENTE, CON TODOS LOS PLATOS CERRADOS



- SONIDOS EÓLICOS



- POSICIÓN DE LA EMBOCADURA AL GIRAR LA FLAUTA: 1RA: HACÍA DENTRO; 2DA: POSICIÓN NORMAL; 3RA: HACIA FUERA



- FRULLATO



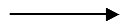
- RUIDO DE LLAVE



- TRINO ALTERNANDO LOS 2 SONIDOS AD LITUM



- TOCAR EL SONIDO PERO AÑADIÉNDOLE EL RUIDO QUE PRODUCE LAS LLAVES AL CERRAR LOS PLATOS SÚBITAMENTE



- ENTRE DOS SÍMBOLOS: PASAR DE UNO A OTRO PAULATINAMENTE

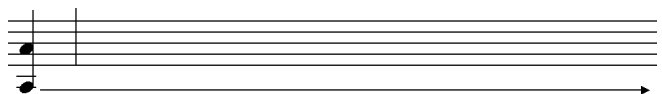
VIOLONCELLO

ASP.: ALTO SUL PONTICELLO

SP.: SUL PONTICELLO

St.: SUL TASTO

→ -ENTRE DOS SÍMBOLOS O INDICACIONES, PASAR DE UNO A OTRO PAULATINAMENTE



- CONTINUAR CON EL SONIDO "DO" HASTA EL FINAL DE LA FLECHA



- EJERCER MUCHA PRESIÓN CON EL ARCO



- VIBRATO. LAS INDICACIONES " - , +" INDICAN LA VELOCIDAD DEL VIBRATO:

--- MUY LENTO

-- LENTO

- VELOCIDAD NORMAL

+ RÁPIDO

++ MUY RÁPIDO

+++ LO MÁS RÁPIDO POSIBLE

ADÉMÁS DE LA VELOCIDAD, TAMBIÉN INDICA LA DISTANCIA A LA QUE SE PUEDE DESLIZAR EL DEDO POR LA CUERDA, SIENDO EL SÍMBOLO " - - " LA VIBRACIÓN PRODUCIDA POR CUARTOS DE TONO, Y EL SÍMBOLO " + + + " UNA GRAN DISTANCIA, A VOLUNTAD DEL INTÉRPRETE.

"SATURNO DEVORANDO A UN HIJO"

EN SEÑAL DE APRECIO Y GRATITUD A IRENE VILLAR Y DAVID JOHNSTONE

DAVID CANTALEJO GÓMEZ

OPUS 43

Misterioso ♩ = 60

Flauta: *jet whistle*, *slap tongue*, *medida ad libitum*, *sonidos eólicos*, *ord.*

Violoncello: *non vib.*, *pppp*, *p*, *poco a poco sul pont.*

Fl. *8va*, *ritardando*

Vc. *asp.*, *presión ord.*, *poco a poco ord.*, *gliss. poco a poco*, *poco a poco dim.*

Tempo Primo

Fl. *molto rit.*, *Lento* ♩ = 40, *sólo aire*, *jet whistle*, *tr.*

Vc. *pizz. lontano*, *vib.*, *(arco) asp.*, *ord.*, *port. subito*, *sp.*

2
16 *mover embocadura*
Fl. *ppp* *mf* *mp* *fz fz* *pp* *mf* *sfz* *sfz* *poco* *asp.* *fff* *ff*
Vc. 16 *ord. vib.* *sp.* *ord.* *st.* *pp* *fp* *fp* *pp* *sfz* *fff furioso*

22
Fl. *p* *ff* *fff* *sfz* *rit.*
Vc. 22 *sp.* *asp.* *sp.* *asp.* *sp.* *asp.* *sp.* *asp.* *sp.* *ppp non cresc.*
p *f* *p* *f* *fff* *sfz* *p* *mf* *fff* *p* *fff* *pp* *poco* *fff* *pp* *poco*

28 *A tempo* *jet whistle*
Fl. *fffz* *f* *f* *ff* *3*
Vc. 28 *vib.* *enérgico* *f* *f* *f* *ff* *3* *3* *3* *f*
los mordentes siempre legato

34 *jet whistle*
Fl. *f* *f* *fffz* *mp* *mp* *mp*
Vc. 34 *IV* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

Fl. *non legato*
agitato

Vc. *(arco, ord.) calmo*

39 *sffz* *f* *f* *ff* *mp* *mp* *f*

f *ff* *mp* *pizz.* *mp*

sp. *p* *3* *5*

Fl. *Eólico* → *ord.* *port. girando la flauta* → *U* → *Eól.* → *ord.*

Vc. *f* *ffz* *pp* *pppp* *pp* *mp* *pp* *ppp* *ppp*

st. *mf* *f* *ppp*

IV

Fl. *fff* *fff* *fff* *sffz*

Vc. *sp.* *asp.* *vib.* *sp. presión ord. gliss. ad libitum* *asp.* *III ord.*

sffz *fff* *p* *sffz* *ff*

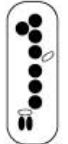
Fl. *jet whistle* *jet whistle* *8va whistle tones*

Vc. *asn.* → *ord.* → *ord.* *asp.* → *ord.* → *ord.*

60 *ff* *sffz* *mf* *ff* *sffz* *pppp* *sffz* *pp*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

sffz *mp* *p* *ff* *ff* *sffz* *pp*



4
67

Fl. *fff* *asp.*

Vc. *vib.* *sub. ord.* *f* *ff* *fff* *sp.* *gliss. ad libitum* *asp.* *ffff*

71

Fl. *ppp* *sfz* *ppp* *fp* *ppp* *sfzp* *mp cantabile, lontano*

Vc. *st. estático* *sub. ord.* *(st.)* *flautando, fantasmal* *flautando fantasmal* *estático* *morendo* *pppp sub.* *sfz pp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

airo *- U* *Eól. - ord.* *molto vib.* *molto vib.* *senza vib.* *Eól.*

79

Fl. *pp* *fff* *sfz* *fff*

Vc. *fff pesante* *ff* *détaché*

Monstruoso *8va-*

84

Fl. *a plena voz* *fff* *pp* *pp*

Vc. *sp.* *ord.* *asp.* *pp* *pizz.* *pp* *p*

gitar embocadura *III.* *IV.* *fff* *fff* *pp* *p*

Fl. 90
Vc. 90

mp *arco* *sfz* *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *p*

Fl. 94
Vc. 94

f *mp* *mp* *f* *arco* *calmo* *p* *sp. p* *pizz.* *mp*

Fl. 98
Vc. 98

f *ff* *tutta forza* *jet whistle* *ffff* *tutta forza*