

PÚLSAR

Ensemble

CMC GARAIKIDEAK

(NAK 2016)

Yolanda Campos Bergua

Púlsar es una obra compuesta para la producción del CMC Garaikideak KOSMOS 2.0, dentro del festival NAK 2016, una nueva propuesta musical que renueva la imagen de la antigua armonía de las esferas.

En astronomía, un púlsar es una estrella de neutrones que emite radiación pulsante periódica. Los púlsares poseen un intenso campo magnético que induce la emisión de estos pulsos de radiación electromagnética a intervalos regulares relacionados con el período de rotación del objeto.

Actualmente se conocen una docena de púlsares cuya frecuencia de rotación es lo suficientemente alta (por encima de 50 Hz) para corresponder a notas musicales. La partitura propone la utilización de estos púlsares a la manera de metrónomos musicales, utilizando sus frecuencias como idea básica del tempo musical, y desarrollando las ideas de rotación, periodicidad, desaceleración y aceleración que el estudio de los púlsares sugiere.

La orquestación se plantea en base a la exploración de este sugerente espacio sonoro; utilizando la percusión que, como los púlsares, identifica y mide el tiempo, y el saxo como elemento que desarrolla la tímbrica de estas estrellas.

La partitura nace como un humilde homenaje a la obra maestra de Gerald Grisey: *Le Noir de l'Etoile*, obra fundamental del espectralismo que explora estos conceptos en profundidad.

PLANTILLA

Saxo Alto en Eb (A.Sx.)

Percusión:

- o Plato suspendido
- o 2 Bongos
- o Caja
- o 3 Tom-toms
- o Bombo

INDICACIONES

-Las alteraciones afectan únicamente a las notas que preceden, el resto son naturales.

ord. Sonido ordinario

eol. Eólicos

port. Portamento

vib. Vibrato

senza vib. Sin vibrato

simile, sim. Similar

t.stop. Tongue stop

dim. Diminuendo





morendo. Muriendo, disminuir dinámica y velocidad.


cresc. Crescendo

L. V. Dejar vibrar

c.a. Duración aproximada

GRAFÍAS

-  - Valor de larga duración.
-  - Mantener el sonido.
-  - Extinción del sonido.
-  - Dal niente; crescendo gradual desde el silencio.






- Grupos barrados. Ejecutar lo más rápidamente posible.

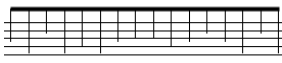
Indicaciones SAXO

- Digitaciones multifónicas: “Les sons multiples aux saxophones”, Daniel Kientzy.

GRAFÍAS

-  - Un cuarto de tono más alto
-  - Un cuarto de tono más bajo
-  - Vibrato irregular. Sonido muy inestable, máxima variación en la intensidad del sonido.

Eólicos: utilizar el saxo como amplificador del sonido.



- Eólicos de sonidos aleatorios. Rítmica indeterminada ad libitum.


BOX de 4 sonidos





Elegir tres sonidos de la caja tomando como referencia el sonido indicado.

Rítmica indeterminada ad libitum. Mantener sensación de inestabilidad durante el pasaje.

Indicaciones PERCUSIÓN

 - Maza de bombo

 - Baquetas de hilo

 - Baquetas de goma


 - Con bordón

 - Sin bordón


BOX de 2 sonidos




Rítmica indeterminada ad libitum. Mantener sensación de inestabilidad durante el pasaje.

 - Baquetas de madera

 - Super ball

 - Escobillas

 - Alargar brevemente el sonido con dedos, uña

Púlsar

Yolanda Campos Bergua

Púlsar 1

♩ = 63

Alto Sax.

3/4

2 Bongos
Caja
3 Tom-toms
Bombo

pp

8

1
2
3

4
5
C3

mp

8

(Bg.)

p *f* *p*

15

15

f *p* *f* *p*

21

1
2
3
4
5
C3

pp *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

port. *port.* *tg. stop*

25

1
2
3
4
5
C3

p *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f*

30

mp *f* *mp* *sfz* *f*

port.

33 *mp* *sfz* *port.* *tg. stop*

33 *f* *mf* *ff* *mf* *mp* *mf* *p*

Púlsar 2

37 *mp* *dim.* *c.a.6''* $\text{♩} = 54$ *port.* *simile* *sffz ppp*

37 *pp* *p*

47 *vib.* *molto vib.* *mp* *sffz pp* *port.* *sim.* *p* *vib.* *molto vib.*

47 *p* *mp*

59

mp *p* *mp* *vib.* *molto vib.*

59

68

mf *f* *mf* *p* *f* *p*

68

74

mf *p* *mf* *mp* *p* *mp*

74

79

molto vib. *vib.* *senza vib.*

p *mp* *pp*

3 6 3 6 3

Púlsar 3

84 $\text{♩} = 90$

eol. *eol.* *slap*

mp *sfz* *mf*

93

eol. *slap* *sim.*

f *sfz* *f*

102

sfz < *sfz* < *sfz* <

mp *mf* *f* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *pp* *p*

108

mp *mf* *f* *p* *mp* *mf* *f* *pp* *p*

114

mp *mf* *f* *pp* *p* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *pp* *p* *mp* *mf*

c.a. ♩ = 117

*Glissando de armónicos.
Tempo un poco ad lib.*

120 *morendo*

127 *eol.* *sim.* *eol.* ♩ = 117

*Elemento aleatorio

134 L.V. * L.V. * L.V.

140 * L.V. slap sim.

pp *f* *mf* *mp* *p* *pp* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

146 eol. 3'' $\text{♩} = 90$ sfz

f *mf* *mp* *p* *pp* *f* *mf* *mp* *mp* *pp*

Pedal: s. ordinario

152

f *mf* *p* *pp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *f*

Púlsar 4

158 eol. c.a.6'' ♩ = 63

158 *mf* *mp* *p* *sfz* *pp* *mp* *p* *mf*

166 *subtonos* *ord.* *sim.*

166 *ppp* *cuasi imperceptible* *p* *mp* *fff*

174 *sim.*

174 *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *p* *mp* *f* *p* *f* *mp*

179

f *p* *mf* *p* *mp* *mp* *mf*

ff *ppp* *mp* *ppp* *mf*

184

f *p* *f* *p* *sfz p*

190

f *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mf*

f *pp* *f* *p* *mf* *mp*

194

194

197

197

200

200

pp *f* *pp* *mf* *pp* *mp*

mf *p* *mf* *p* *pp* *mf*

f *p* *p* *mp* *mf* *p* *f*

mp *f* *mp* *f*

accel. cresc.

5

7

7

7

ff *fff*

1
2
3
4
5
C3

6''

Púlsar 5

(♩ = 63)

205

1
2
3

4
5
C3

3''

f

mf

mf

3''

212

1
2
3

4
5
C3

3''

mp

p

217

morendo
Tempo un poco ad lib.

pp

ppp