

### **HIRU GUTIXI, Urtzi Iraizoz**

*Hiru gutixi* (Tres caprichos) es una obra compuesta de tres pequeñas piezas, unidas por dos breves interludios. El objetivo es crear un micro cosmos en la sala de concierto, donde se escucharán tres movimientos de distinto carácter provenientes desde distintos focos. Y es que, una de las cualidades del txistu como instrumento de calle es su movilidad. Tirando de ese hilo, se han dispuesto atriles en distintos puntos de la sala, de manera que los intérpretes tocarán a veces juntos y a veces separados. Se trata de una invitación a cerrar los ojos e imaginar que estamos tumbados en una noche estrellada de verano, disfrutando del cantar de los grillos, mientras inventamos constelaciones uniendo astros al azar.

### **MIKONOS, Patxi Damián Rodríguez**

Se propone ampliar el espacio sonoro a todo el auditorio. Para conseguirlo, se establecen tres espacios, que se corresponden con las tres partes en las que está dividida la obra. Mikonos juega con la idea auditiva del "eco" a través de un canon absoluto en el primer movimiento, el de mayor libertad interpretativa. En el segundo movimiento, un clarinete comienza desde el principio y otro desde el final de la propuesta. Dos llegadas melódicas a un mismo punto y su desaparición a través de la sistematización con una serie rítmica y melódica. El tercer movimiento ofrece una propuesta que camina melódicamente en espejo. Se establecen patrones rítmicos para los toms de forma orientativa, teniendo en cuenta que su función es subrayar la interpretación del clarinete que tienen asignado. El djembé propone una línea independiente basada en la improvisación.

### **HYPATIA, Ignacio Fernández Galindo**

Hypatia fue una filósofa y maestra neoplatónica griega, natural de Egipto, que destacó en los campos de las matemáticas y la astronomía, miembro y cabeza de la escuela neoplatónica de Alejandría a comienzos del siglo V. Es la primera mujer matemática de la que se tiene conocimiento. Escribió sobre geometría, álgebra y astronomía, mejoró el diseño de los primitivos astrolabios e inventó un densímetro. Hypatia fue asesinada, linchada por una turba de cristianos. Su figura se ha convertido en un verdadero mito, una «mártir de la ciencia» y símbolo del fin del pensamiento clásico ante el avance del cristianismo.

Las ideas estéticas de esta obra tratan de exponer, con un lenguaje politonal y cromatismo de corte jazzístico y neoclásico, la representación del conflicto entre razón y fe. Hay espacios para la aleatoriedad, con reminiscencias de la escuela polaca de la 2ª mitad del XX, con la idea de crear una masa sonora en movimiento, como órbitas, sobre un azar controlado. Libertad y forma en un equilibrio evanescente, como la inquietud intelectual de una mujer en un tiempo esquivo.



13 DE SEPTIEMBRE - CENTRO HUARTE  
IRAILAK 13 - HUARTE ZENTROAN

**CMC GARAIKIDEAK**  
+  
**FUNDACIÓN ATENA**

KOSMOS 2.0

Con la colaboración de la Orquesta de Cámara  
Paulino Otamendi

*Paulino Otamendi Ganbara Orkestraren kolaborazioarekin*

colaborankolaboratzaileak

organizantolatzaileak

patrocinantabesleak



## PROGRAMA EGITARAU

### **Púlsar \***

Autora/Egilea: Yolanda Campos Bergua  
Intérpretes/Jotzaileak: Sergio Eslava (saxo alto/saxo altua)  
y Javier Pelegrín (percusión/perkusioa)

### **Saturno devorando a un hijo \***

Autor/Egilea: David Cantalejo  
Intérpretes/Jotzaileak: David Johnstone (cello/biolontxelo)  
e Irene Villar (flauta/zeharkako txirula)

### **Hiru gutixi \***

Autor/Egilea: Urtzi Iraizoz  
Intérpretes/Jotzaileak: Aitor Urquiza y Ainara Martínez (txistus/txistuak)

### **Mikonos \***

Autor/Egilea: Patxi Damián  
Intérpretes/Jotzaileak: Uxue Roncal (clarinete/klarinetea), Javi Pérez  
(clarinete/klarinetea), Jaime Munárriz (djembé/djembea), Javier Aranguren  
y Javier Darbukay (toms/tom-ak)

### **Hypatia \***

Autor/Egilea: Ignacio Fernández Galindo  
Intérpretes/Jotzaileak: Orquesta de Cámara "Paulino Otamendi"/"Paulino  
Otamendi" Ganbera Orkestra  
Director/Zuzendaria: Asier Zabalza

**Bailarines/Dantzariak:** Aitziber Aramburu, Hazel Loinaz, Iker San Miguel  
y Mikel Sola

**\*Estrenos absolutos/Erabateko estreinaldiak**

## NOTAS AL PROGRAMA

**KOSMOS. 2.0** es una revisión de la tercera producción del CMC Garaikideak: *Kosmos. De la armonía del mundo a la música de las esferas*, una propuesta musical de revisión de ciertos mitos clásicos a partir del lenguaje de la música contemporánea. Partiendo de los fundamentos histórico-musicales del barroco, el objetivo es adentrarse en el simbolismo sonoro de la tradición matemática y astronómica, tan enormemente cautivadora como poco conocida.

Es hora de especular, de adentrarse en nuevos territorios y crear más allá de la armonía, donde no cesa la música de las esferas. La propuesta, que aúna creación musical, interpretación y danza contemporánea (Atena), consta de **cinco obras de nueva creación, estrenos absolutos, compuestas expresamente para este concierto** por los autores del CMC Garaikideak e interpretadas por Garaikideak Ensemble.

### **PÚLSAR, Yolanda Campos Bergua**

En astronomía, un púlsar es una estrella de neutrones que emite radiación pulsante periódica. Poseen un intenso campo magnético que induce la emisión de estos pulsos de radiación electromagnética a intervalos regulares, relacionados con el período de rotación del objeto. Hoy se conocen una docena de púlsares cuya frecuencia de rotación es lo suficientemente alta (por encima de 50 Hz) como para corresponder a notas musicales. La partitura propone su uso a la manera de metrónomos musicales, utilizando sus frecuencias como idea básica del *tempo* musical. La orquestación se plantea en base a la exploración de este sugerente espacio sonoro, utilizando la percusión que, como los púlsares, identifica y mide el tiempo, y el saxo como elemento que desarrolla la tímbrica de estas estrellas.

La partitura nace como un humilde homenaje a la obra maestra de Gerald Grisey, *Le Noir de l'Etoile*, obra fundamental del espectralismo.

### **SATURNO DEVORANDO A UN HIJO, David Cantalejo Gómez**

Inspirada en el cuadro homónimo de Goya de su serie *Pinturas negras*, y basada en la pieza para piano *Kepler- 47, Saturno devorando a un hijo* está escrita bajo el influjo de dos impulsos musicales. Uno de ellos es desgarrador, con motivos agresivos y crispantes. El otro, como una ensoñación, evoca sonidos delicados y crea un ambiente de tranquilidad. Ambos se van intercalando y desarrollando entre la flauta y el violoncello, generando tensión a medida que la obra avanza, llevando a ambos instrumentos constantemente hacia sus registros extremos, y polarizando así las células primitivas.