

eSPACIOS tÍMBRICOS

Ensemble

CMC GARAIKIDEAK

(NAK 2015)

Yolanda Campos Bergua

A David, Bea y Sergio, por crear.

De la relación entre la arquitectura y música surge el concepto de Arquitectura Sonora.

Las proporciones, el carácter figurativo y simbólico, el concepto espacio-temporal - en la música generando un espacio en continuo movimiento y la arquitectura perpetuando ese espacio, pero las dos creando un espacio para ser habitado - son elementos comunes de ambas disciplinas.

Dentro de este vasto universo de posibilidades, he decidido centrar mi planteamiento estético en la arquitectura de timbres, realizando una obra donde el discurso musical sea el timbre mismo, buscando la heterogeneidad tímbrica e individualización de cada sonido.

El timbre como elemento de construcción de dos espacios simbólicos: un primer espacio poblado de micro-estructuras representadas por cajas de sonidos con identidad tímbrica propia, que aprisionan los sonidos solo temporalmente, para luego desarrollarlos y lanzarlos al segundo espacio, la macro-estructura de la obra, donde se vuelven a componer para resurgir bajo la forma de un nuevo material. Espacios estáticos y espacios en movimiento, integrados por estructuras tímbricas que evolucionan en un continuo espacio-temporal.

Duración aproximada: 10 min.

PLANTILLA

Oboe (Ob.)
Saxo Alto en Eb (A.Sx.)
Saxo Tenor en Bb (T. Sx.)
Saxo Barítono en Eb (B. Sx.)
Violonchelo (Vc.)

INDICACIONES

-Las alteraciones afectan únicamente a las notas que preceden, el resto son naturales.

ord. Sonido ordinario

eol. Eólicos

gliss. Glissando

port. Portamento

vib. Vibrato

senza vib. Sin vibrato

sim. Similar

dim. Diminuendo

morendo. Muriendo, disminuir dinámica y velocidad.

cresc. Crescendo

pizz. Pizzicato


ORD. Ordinario


S.P. Sul ponticello


S.T. Sul tasto


ASP. Alto Sul ponticello


GRAFÍAS

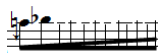
 - Un cuarto de tono más alto

 - Un cuarto de tono más bajo

 - Vibratos (a modo de glissando) de un ámbito de frecuencia aproximado de $\frac{1}{4}$ de tono.

 - Vibrato irregular. Sonido muy inestable, máxima variación en la intensidad del sonido.

 - Grupos barrados. Ejecutar lo más rápidamente posible.


 - Crescendo gradual dinámico y rítmico.

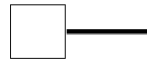
BOX de 5 - 6 sonidos





Elegir tres sonidos de la caja.


Rítmica indeterminada ad libitum. Mantener sensación de inestabilidad durante el pasaje.

 - Mantener el sonido, sin vibrato.

 - Repetir figuración durante los compases indicados.

 - Extinción del sonido.

 - Dal niente; crescendo gradual desde el silencio.

 - Mantener el sonido sin vibrato y ejecutar el portamento al final.

BOX de 2 sonidos



Rítmica indeterminada ad libitum. Mantener sensación de inestabilidad durante el pasaje.

DIGITACIONES MULTIFÓNICOS

Saxo: "Les sons multiples aux saxophones", Daniel Kientzy.


Oboe: "Oboe Unbound. Contemporary techniques", Libby Van Cleve.

EÓLICOS


Oboe: ejecutar sin boquilla.

Saxo: utilizar el saxo como amplificador del sonido.

eol.

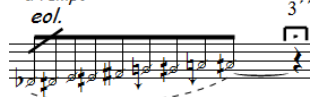


- Eólicos de sonidos aleatorios. Rítmica determinada.



- Eólicos de sonidos aleatorios. Rítmica indeterminada ad libitum.

a tempo
eol. 3''



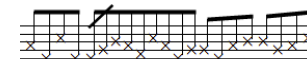
sfz - Eólicos sonidos determinados.

Indicaciones OBOE




- Frullato

RUIDO DE LLAVES



- Ruido de llaves. Sonidos aleatorios. Rítmica determinada.



- Ruido de llaves. Sonidos aleatorios. Rítmica indeterminada ad libitum.

CC. 145-147



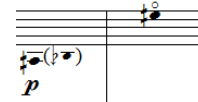
- Alternar figuraciones ad libitum.



- Staccato muy agresivo

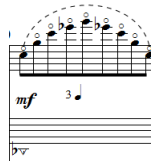


- Timbre oscuro. Sonoridad límite entre eólico y sonido real, sin vibrato.



- Armónicos de sonoridad muy delicada, cuasi eólico, sin vibrato.

Indicaciones SAXO



- Glissando de armónicos naturales sobre el sonido pedal de la voz.

Indicaciones VIOLONCHELO



- Mayor presión de arco



- Tocar, lentamente, entre el puente y el cordal



-Pizzicato Bartók



- Col legno battuto



- Pizzicato normal



- Golpear las cuerdas con los dedos de la mano izquierda



- Pizzicato mano izquierda

GLISANDO DE ARMÓNICOS CC. 109-114

Glissando de armónicos naturales sobre la cuerda indicada en Scordatura de $\frac{1}{4}$ tono. Sonoridad muy delicada.

eSPACIOS tÍMBRICOS

Yolanda Campos Bergua

3/4

♩ = 60

eSPACIO
iNMANENTE

Oboe

Alto Sax.

Violoncello

1
2
3
4
5
C3

mp

senza vib.

vib.

senza vib.

ppp

pp

mp

pp

11

Ob.

A. Sax.

Vc.

eSPACIO 1

mp

senza vib.

pp

pp

mp

senza vib.

mp

senza vib.

pp

sfz

ppp

port.

sim.

pp

mp

pp

sfz

ppp

port.

sim.

pp

ppp

sfz

ppp

* Elemento aleatorio:
figuración indicada o multifónico

* Elemento aleatorio:
figuración indicada o multifónico

23

Ob.

A. Sax.

Vc.

f

fp

sfz

ppp

f

fp

sfz

ppp

f

fp

sfz

ppp

sfz

ppp

sfz

ppp

sfz

ppp

mp

p

sfz

ppp

simile

Ob. *mp* *p* *sfz ppp* *sfz ppp*

A. Sx. *p* *sfz ppp* *sfz*

B. Sx. *mf*

Vc. *sfz ppp* *sfz ppp*

cambio B.Sax

1 2 A
4 5 6 7

eSPACIO INMANENTE

Ob. *mf* *sfz ppp* *prestissimo*

B. Sx. *sfz ppp* *subtonos* *ord. sim.* *sfz*

Vc. II *p* *ppp quasi imperceptible*

3 cc. = 60

eSPACIO 2

B. Sx. *sim.* *subtonos* *ord.* *sim.* *sim.*

Vc. *sfz* *cuasi legato* *mp* *sfz* *sim.* *mp* *sim.* *mp* *sfz* *gliss.* *ppp*

(IV)

4

90

Ob. *mf*

T. Sx.

Vc.

Vc.

eSPACIO 3

pp *f* *p*

ORD. → ST. *gliss.*

Scordatura (♯♯)

mf > *ppp* I (III)

100

T. Sx.

T. Sx.

Vc.

(T. Sx.)

mf *ppp*

gliss.

ppp

3

109

Ob.

T. Sx.

Vc.

p

Sonido 5

simile 5

(1) *pp*

118

Ob. *mp* *mf* *p* *gliss. ord.*

Voz *mf* *gliss.* *mp* *mf* *p*

T. Sx. *mp* *mf* *p*

Vc. *ppp*

127

Ob. *mp* *subtonos* *subtonos* *sim.* *fp*

T. Sx. *ppp* *mf* *p* *sfz ppp* *mf*

Vc. *Scordatura* (•) *I*

2	1
3	2
4	3
5	4
6	5
7	6
8	7
9	8
10	9
11	10
12	11
13	12
14	13
15	14
16	15
17	16
18	17
19	18
20	19
21	20
22	21
23	22
24	23
25	24
26	25
27	26
28	27
29	28
30	29
31	30
32	31
33	32
34	33
35	34
36	35
37	36
38	37
39	38
40	39
41	40
42	41
43	42
44	43
45	44
46	45
47	46
48	47
49	48
50	49
51	50
52	51
53	52
54	53
55	54
56	55
57	56
58	57
59	58
60	59
61	60
62	61
63	62
64	63
65	64
66	65
67	66
68	67
69	68
70	69
71	70
72	71
73	72
74	73
75	74
76	75
77	76
78	77
79	78
80	79
81	80
82	81
83	82
84	83
85	84
86	85
87	86
88	87
89	88
90	89
91	90
92	91
93	92
94	93
95	94
96	95
97	96
98	97
99	98
100	99
101	100
102	101
103	102
104	103
105	104
106	105
107	106
108	107
109	108
110	109
111	110
112	111
113	112
114	113
115	114
116	115
117	116
118	117
119	118
120	119
121	120
122	121
123	122
124	123
125	124
126	125
127	126
128	127
129	128
130	129
131	130
132	131
133	132
134	133
135	134
136	135
137	136
138	137
139	138
140	139
141	140
142	141
143	142
144	143
145	144
146	145
147	146
148	147
149	148
150	149
151	150
152	151
153	152
154	153
155	154
156	155
157	156
158	157
159	158
160	159
161	160
162	161
163	162
164	163
165	164
166	165
167	166
168	167
169	168
170	169
171	170
172	171
173	172
174	173
175	174
176	175
177	176
178	177
179	178
180	179
181	180
182	181
183	182
184	183
185	184
186	185
187	186
188	187
189	188
190	189
191	190
192	191
193	192
194	193
195	194
196	195
197	196
198	197
199	198
200	199

136

Ob. *p* *p* *fp* *p* *sfz p* *mf*

T. Sx. *mf* *ORD.* *p* *p*

Vc. *ST.* *→* *SP.* *p* *p* *fp* *p* *p*

6

3 cc.

Ob. *p* *mp* *cresc.*

T. Sx. *mp*

Vc. 143 ORD. *fp* *mf* *f* 3''

T. Sx. *f* *eol.* *slap sim.*

Vc. 148 4/4 8/4 4/4

f * Secuencia percusiva
 Repetir figuración, lo más rápido posible,
 durante los compases indicados.
 (Sonido referencia: A2 1/4 tono asc.)

Ob. *f* 8/4 4/4 *ruido de llaves* *slap sim.* *morendo*

T. Sx. *ruido de llaves* *slap sim.* *morendo*

Vc. 154

a tempo (♩ = 60)

3/4

4/4

159 *morendo*

Ob. *morendo*

T. Sx. *eol.* *sim.* *morendo*

Vc. *f* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *Scordatura* (♯•)

166 *ord.* *morendo* 3''

Ob. *ppp* *a tempo eol.* *ord.* *morendo* *a tempo eol.*

T. Sx. *ppp* *sfz* *ppp* *pizz.* *Scordatura* (•) *sfz*

Vc. *ppp* *mp* *ppp* *pizz.* *Scordatura* (•) *sfz*

174 3''

Ob. *ord.* *ppp*

T. Sx. *ord.* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Vc. *ord.* *ppp* *morendo* *a tempo* *f* *ppp* *ppp*

8

183

Ob. *ppp* *mf* *ppp* *fp*

T. Sx. *fp*

Vc. 183

Vc. 183

ST. ORD. II *p*

III *fp*

eSPACIO
iNMANENTE

190

Ob. (*p*)

T. Sx. (*p*)

Vc. 190

Vc. 190

morendo