

## ARQUITECTURAS SONORAS

El ser humano hace suyos partes de territorios, confirmando lo que podríamos denominar urbanismo y edificaciones. Son espacios tanto exteriores como interiores con doble función; en el urbanismo, para tránsito hacia lugares concretos y también como ocio, y en el caso de la arquitectura, para habitar, trabajar, o relacionarse.

Los sonidos son también un material de edificación, de ahí que arquitectura y escultura hayan estado muy ligadas a estos fundamentos. Los símbolos sonoros marcarán la propiedad de una etnia o de un grupo concreto a estos territorios, desde escalas grandes hasta las más domésticas. Las relaciones entre acústica y arquitectura también se pueden entender como definidoras de una sinfonía musical, donde la arquitectura es el pentagrama y los diferentes sucesos acústicos son las notas musicales.

La arquitectura acústica ha establecido unos lenguajes que le permiten expresar un mundo de intenciones. El recorrido por el interior de los edificios y por la misma ciudad permite conocer las voces específicas de cada lugar. En el caso de la poética acústica, lo que se pretende es la definición sonora de los espacios en la arquitectura, la generación de itinerarios y paisajes sonoros (Le Corbusier, Xenakis).

### (SIT TIBI) TERRA LEVIS. IGNACIO FERNÁNDEZ GALINDO

Las arquitecturas sonoras nos llevan en esta última obra a la tierra, al elemento sobre el que se construyen mitos, estructuras y significados. La tierra, en la que se inhuma el cuerpo, es el pasadizo angosto que lleva al viajero a otro espacio. Así, en las inscripciones funerarias romanas era frecuente encontrar las letras STTL, iniciales de la expresión *sit tibi terra levis* (que la tierra te sea leve), y que es una idea presente en el epigrama “A la niña Eroción” del poeta Marco Valerio Marcial.

Dice así:

*A ti, padre Frontón, y a ti, madre Flacila, os recomiendo esta niña, la delicia de mis labios y de mi corazón. Que la pequeña Eroción no tiemble de miedo ante las tinieblas infernales y las fauces horribles del perro del Tártaro. Hubiera cumplido enseguida los fríos de seis inviernos, si no hubiera ella vivido otros tantos días de menos.*

*Que juegue ella saltarina entre patronos de tantos años y que con su boquita balbuciente charlottee mi nombre. Que un césped suave cubra sus huesos y que tú, tierra, no seas pesada para ella: ella no lo ha sido para ti.*

### SCANNER. PATXI DAMIÁN

*Scanner* es una radiografía del sistema compositivo que he utilizado en las últimas obras. En él se trabaja la arquitectura de planos a través de masas sonoras equilibradas que se configuran en un carácter único basado en los medios con que son trabajadas. A su vez, esta arquitectura de planos bebe de una concepción particular del tiempo cuyo eje principal es la concepción de las masas o pulsaciones como eventos únicos e irrepetibles en que todas sus

líneas melódicas participantes tienen una razón de ser por sí mismas, a la vez que ocupan una posición fundamental dentro del conjunto. Lo podemos escuchar como el resultado que nos muestra un escáner.

#### **ESPACIOS TÍMBRICOS. YOLANDA CAMPOS BERGUA**

De la relación entre la arquitectura y música surge el concepto de *Arquitectura Sonora*. Las proporciones, el carácter figurativo y simbólico, el concepto espacio-temporal - en la música generando un espacio en continuo movimiento y la arquitectura perpetuando ese espacio, pero las dos creando un espacio para ser habitado - son elementos comunes de ambas disciplinas.

Dentro de este vasto universo de posibilidades, he decidido centrar mi planteamiento estético en la arquitectura de timbres, realizando una obra donde el discurso musical sea el timbre mismo, buscando la heterogeneidad e individualización de cada sonido.

El timbre como elemento de construcción de dos espacios simbólicos: un primer espacio poblado de micro-estructuras representadas por cajas de sonidos con identidad tímbrica propia, que aprisionan los sonidos solo temporalmente, para luego desarrollarlos y lanzarlos al segundo espacio, la macro-estructura de la obra, donde se vuelven a componer para resurgir bajo la forma de un nuevo material.

Espacios estáticos y espacios en movimiento, integrados por estructuras tímbricas que evolucionan en un continuo espacio-temporal.

#### **DANZA DEL SOLSTICIO. URTZI IRAIZOZ**

Dantzaren munduan tradizio oporakoak diren txistu eta akordeoirako idatziriko obra da Danza de Solsticio. Halabaina, planteamendu tradizionala gainditu eta bestelako estetika bat lantzea bilatzen da obra honetan. Horren adibide, txistulariak erabiliko dituen perkusiozko tresna ezberdinak. Musika zer arkitektoniko bat bezala planteatutakoan, berehala etorri zitzaidan burura dantzaren ideia. Zer baita dantza, ez bada musika zer fisiko batean gorpuzteko gai den espresio bide bat? Dantzarien faltan, solstizioaren inguruko erritualak aitzaki, norbera arkitekto bihurtu eta bere dantza eraikitzeke gonbita luzatzen dizuet.

#### **EDIFICACIÓN SONORA, para clarinete en si b. DAVID CANTALEJO**

Como si se tratara de la construcción de un rascacielos, la obra se erige desde el sonido más grave que puede producir el clarinete, hasta el registro sobreagudo. Para ello, deduzco la serie armónica de re, y voy elaborando diferentes elementos musicales que se transforman por capas a lo largo de la pieza en distintas alturas, todas ellas extraídas de los 16 primeros armónicos del sonido más grave.

La obra está escrita con una métrica rigurosa, pero permitiendo al intérprete tomarse las licencias musicales que crea convenientes, para destacar así los diferentes motivos y explotar las posibilidades tímbricas del instrumento.