

SISTEMA SOLAR

Con todo mi cariño a Bea Monreal, Endika
Gutierrez, Irene Villar y Javi Pérez

cRodrigo

Sistema Solar

Sistema Solar está compuesta en el verano de 2013 para el Centro de Música Contemporánea Garaikideak.

Su punto de partida es el tiempo de la rotación de cada uno de los planetas del sistema solar, el cual, de forma equivalente mediante cálculos matemáticos se transforma en sonido mediante las frecuencias. Esta serie de 9 sonidos, nos da una escala con cuartos de tono y alguna nota repetida que se elimina.

En cuanto a lo formal, rítmico, métrico, melódico, etc., tiene mucha importancia el número 9 por los 9 planetas.

Se incluye un asteroide musical un poco como cita humorística a la música comercial de hoy en día que está hecha con 4 acordes y tiene tanto éxito (a ver si se pega un poco).

La obra resulta muy dinámica y energética además de unas atmósferas oníricas.

La obra la dedico con todo mi cariño a mis queridas interpretes y amigas; Bea Monreal, Endika Gutiérrez, Irene Villar y Javi Pérez.

Carlos Rodrigo Vicente.

Sistema solar

C. Rodrigo

Score

Con todo mi cariño a Bea Monreal, Endika Gutiérrez, Irene Villar y Javi Pérez.

♩ = 90

Flute

Oboe

Bass Clarinet

Piano

INTRO

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

12

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

19

26

Fl. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

B. Cl. *pp* *ff*

Pno. *pp* *ff*

30

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Pno. *f* *subito p*

Allegro ♩ = 120

33

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno. *ff mp*

36

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

39

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

canon voz piano

f

41

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

43

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

46

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

mp

49

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

f

52

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

f

f

55

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

p

57

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

ff

ff

ff

mf

ff

60 ASteroide musical

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B. Cl. *mp*

Pno. *mp*

63

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

♩ = 90

67 *mp* tema fuga

Fl. *mp* tema fuga

Ob.

B. Cl.

Pno.

73

Fl. *contrasujeto 1*

Ob. *mp*

B. Cl.

Pno.

CONTRASUJ 2 adornado con notas del modo

contrasujeto 1

80

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

contrasujeto 3

CONTRASUJ 2 adornado con notas del modo

contrasujeto 1

mp

86

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

contrasujeto 1

CONTRASUJ 3 adornado con notas del modo

mp

Musical score for measures 92-98. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Starts with a dynamic of *f* and a hairpin crescendo.
- Ob.:** Starts with a dynamic of *f* and a hairpin crescendo to *mp*.
- B. Cl.:** Starts with a dynamic of *f* and a hairpin crescendo to *mp*. Includes triplets and a quintuplet.
- Pno.:** Right hand starts with *f* and a hairpin crescendo to *mp*. Includes a quintuplet. Left hand includes triplets and a quintuplet. Annotations include "CONTRASUJ 3 adornado con notas del modo" and "contrasujeto 1".

Musical score for measures 99-105. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Rests until measure 99, then plays a rapid sixteenth-note passage with a dynamic of *mp*.
- Ob.:** Rests until measure 99, then plays a rapid sixteenth-note passage with a dynamic of *mp*.
- B. Cl.:** Rests until measure 99, then plays a rhythmic eighth-note pattern with a dynamic of *mp*.
- Pno.:** Right hand plays a melodic line with a dynamic of *mp*. Left hand rests.

Musical score for measures 106-112. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Starts with a dynamic of *mf* and a hairpin crescendo. Includes triplets and a quintuplet. Annotation: "MODOS 1 Y MODO 2 REVISAR".
- Ob.:** Starts with a dynamic of *mf* and a hairpin crescendo. Includes triplets and a quintuplet.
- B. Cl.:** Starts with a dynamic of *mf* and a hairpin crescendo. Includes triplets and a quintuplet.
- Pno.:** Rests until measure 106, then plays a chord with a dynamic of *mf*. Annotation: "accl.".

111 *Allegro* ♩ = 130

Fl.
Ob.
B. Cl.
Pno.

115

Fl.
Ob.
B. Cl.
Pno.

119

Fl.
Ob.
B. Cl.
Pno.

123 $\text{♩} = 70$

Fl. *las respiraciones háganse a voluntad del interprete*
p

Ob. *las respiraciones háganse a voluntad del interprete*
p

B. Cl. *las respiraciones háganse a voluntad del interprete*
p

Pno. *p*
pedal central

126

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

129

Fl.

Ob.

B. Cl.

Pno.

pp

132

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B. Cl. *pp*

Pno. *pp*

pp dentro de lo posible

137

Fl. *accel.*

Ob.

B. Cl.

Pno.

142

Fl. *fff*

Ob. *fff*

B. Cl. *fff*

Pno. *fff*

$\text{♩} = 270$