

CAPRICORN

para cello solo

Yolanda Campos Bergua

(2012)

A David Johnstone

CAPRICORN

para cello solo

Capricorn es una obra escrita por encargo de David Johnstone.

He querido dedicarle la obra al propio intérprete; la enorme paciencia que ha tenido conmigo me ha permitido apreciar más, si cabe, su gran humanidad y su incuestionable profesionalidad.

Capricorn forma parte de la “Trilogía de Aur”, un conjunto de tres piezas basadas en la creación de la Constelación de Capricornio. Las tres obras tienen elementos en común, sobre todo a nivel formal (la forma de todas ellas refleja la de la propia constelación) y estético; aunque desarrollados de diferente manera.

La partitura está estructurada en tres secciones: Origen, Evolución y Transfiguración; tres movimientos que evocan la creación y la evolución de la constelación.

Escrita en un lenguaje modal-microtonal, el sistema compositivo está basado en las distintas combinatorias numéricas resultantes de las magnitudes de las estrellas que forman la constelación.

En definitiva, *Capricorn* intenta plasmar la relación existente entre el hombre y el Universo, a través de proporciones numéricas que tienen su equivalencia en proporciones musicales.

NOTAS A LA PARTITURA

-Las alteraciones afectan únicamente a las notas que preceden, el resto son naturales

-Todos los armónicos artificiales son de 4ª

-c.a. duración aproximada

-N: sonido ordinario

-SP: sul ponticello

-ST: sul tasto

-LV: dejar vibrar

-1/2 col legno: golpear el arco con la madera y las cerdas a la vez.

GRAFÍAS:

♯ -cuarto de tono ascendente

♭ -cuarto de tono descendente

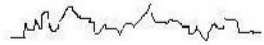


-valor aproximado; figuración un poco más larga que una blanca.

pizz.



-pizzicato Bartok



-vibratos (no glissandos).



-extinción del sonido



-coma de respiración, *cuasi a tempo*



-ataque sobre el sonido indeterminado más agudo que pueda producir el instrumento



ppp

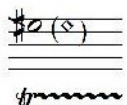
-figuración de duración indeterminada, un poco ad libitum.



-trémolos de duración indeterminada, un poco ad libitum.



-trémolos de duración indeterminada, glissando al final.



-trino producido por la rápida alternancia entre sonido normal y armónico.



-todos los sonidos son armónicos.



-crescendo en dinámica y velocidad.



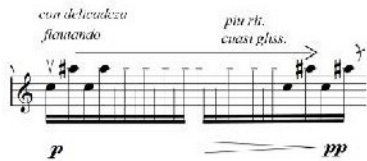
-diminuendo en dinámica y velocidad.



-grupos barrados, ejecutar lo más rápido posible.



-ejecutar el glissando sobre la última corchea.



- pasaje de afinación imprecisa; sonidos indeterminados al final de la figuración.



-notas pedales, mantener durante todo el pasaje.

2ª Parte: EVOLUCIÓN

c.a. ♩ = 54

pizz. arco
f L.V. *mp* *p* *mf* *f* *mf*

spiccato *tenuto* N → SP N → SP *sim.* arco
piu rit. *a tempo*

mp *p* *mf* *f* *mf*

spiccato *tenuto* N → SP N → SP *sim.* arco
piu rit. *a tempo*

mp *f* *f* *mf*

II.-----

spiccato
piu rit.
a tempo
tenuto N → SP
 N → SP
lento molto rit.
 1/2 col legno
 L.V.
mp *f* *ff* *mf*

arco → ST
 ricochet
 1/2 col legno
 arco simile
 II
mf *p* *mf* *sfz* *sfz* *mf* *p* *mf* *sfz* *sfz*

ricochet
 1/2 col legno
 arco simile
 ricochet
 II
mf *mf* *f* *mp* *f* *sfz* *sfz*

tempo comodo, un poco ad lib.

1/2 col legno

arco simile

ricochet

con delicateza
flautando

ST

mf *f* *mp* *f* *sfz* *sfz* *p*

piu rit. cuasi gliss.

simile

sim.

pp *p* *pp* *p* *pp*

tempo comodo, un poco ad lib.

piu rit. cuasi gliss.

simile

ST

p *pp* *mf* *p* *mf* *p*

tempo giusto enérgico → SP, simile tempo comodo, un poco ad lib. piu rit. cuasi gliss. tempo giusto enérgico simile

f III *f* III *mf* *ppp f* (cuasi imperceptible) *mf* *ppp f*

c.a. $\text{♩} = 63$ molto espressivo, un poco ad libitum etéreo, con sutileza cuasi gliss.

simile

mf *ppp ff* III *ppp* *pp* *p*

c.a.

SP gliss. V gliss. gliss. gliss.

I (p) mp (p)

mp *(mp)* *mf* *(mf)* *mf* *(mf)* *mf*

gliss. *gliss.* *gliss.*

enérgico *sim.*

3:2

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *f* *(f)* *f* *(f)* *mf* *sfz* *mf*

tenuto *enérgico*

gliss. *gliss.*

3:2 3:2

sfz *mf* *f* *sfz* *mf* *sffz* *mf* *sffz* *mf* *f* *ff*

simile *sim.* *sim.* *sim.*

gliss.

III

3ª Parte:
TRANSFIGURACIÓN

Largo *molto espressivo,
un poco ad libitum*

The musical score is divided into three systems. The first system features a bass line with notes and rests, marked with 'c.a.9'' and 'c.a.6'' above. Below it, a 'Scordatura' section shows a guitar-like staff with notes and a wavy line, marked with 'I p' and 'II p'. The second system continues the bass line with 'c.a.6'' markings and includes a section with a wavy line and 'c.a.9'' marking, labeled 'III p' and 'IV mp'. The third system shows the bass line with 'piu largo' and 'molto lento morendo' markings, ending with a 'lunga' note. It includes a wavy line section marked 'pp' and 'pp'.