

Jueves 7 de Noviembre

Azaroaren 7an, osteguna

Concierto de música de cámara con obras contemporáneas de estreno.
Estreinekoz jotako ganbara musikazko obrez osaturiko kontzertua.

KOSMOS

*De la armonía del mundo
a la música de las esferas.*

*Harmonia mundutiarretik
esferetako musikara.*

INTERPRETES/JOTZAILEAK:

Cassandra Álvarez (oboe)
Yolanda Campos (electrónica)
David Cantalejo (piano)
David Johnstone (cello)
Maite Martínez San Vicente (piano)
Bea Monreal (oboe)
Javier Pelegrín (percusión)
Javier Pérez (clarinete)
Iñigo Remírez de Ganuza (trompeta)
Uxue Roncal (clarinete)
Aitor Urquiza (txistu)
Irene Villar (flauta)

Centro **Huarte**
19:00h

AUTORES/AUTOREAK:

Yolanda Campos
David Cantalejo
Ignacio Fdez. Galindo
Urtzi Itzáizoz
Carlos Rodrigo
Patxi Rodríguez

Organizan/Antolatzaileak:



Huarte
Arte Garaikideko
Zentroa
Centro de Arte
Contemporáneo

Colaboran/Laguntzaileak:



NOTAS DE LOS AUTORES

Obra nº 1. ENCUENTROS (para percusión y electrónica)

Autora: Yolanda Campos

Intérprete: Javier Pelegrín, percusión; Yolanda Campos, electrónica

Encuentros es una obra escrita para la tercera producción del CMC Garaikideak: “Kosmos”. He querido dedicar la obra a nuestro estimado percusionista Javier Pelegrín, sin cuya disposición y entusiasmo esta obra no hubiera sido posible.

Dado el diferente, aunque enriquecedor enfoque creativo que sobre la propuesta musical del proyecto teníamos los autores del centro, he querido ofrecer mi particular visión adentrándome en una cuestión que siempre me ha resultado muy atrayente: cómo sería en términos musicales un posible encuentro con los habitantes de un mundo desconocido.

Encuentros se basa en el tema musical principal de la película *Encuentros en la tercera fase* de Steven Spielberg. La banda sonora compuesta por John Williams incluye un sugerente tema con un motivo de 5 sonidos (G-A-F-F-C) que culmina su desarrollo en el clímax de la película. Tomando como base estos 5 sonidos se plantea toda la obra, una posible conversación estructurada en un tema principal y 6 variaciones derivadas del mismo. Todo el material de *Encuentros*: modos y organización del sonido, sistema de alturas, sistema de valores, etc, se obtiene de las frecuencias de estos 5 sonidos. La electrónica se desarrolla en cada variación mediante pedales de frecuencias que repiten la célula motívica.

Obra nº 2. CAPRICORN

Autora: Yolanda Campos

Intérprete: David Johnstone, cello

Capricorn es una obra escrita por encargo de David Johnstone.

He querido dedicarle la obra al propio intérprete; la enorme paciencia que ha tenido conmigo me ha permitido apreciar más, si cabe, su gran humanidad y su incuestionable profesionalidad.

Capricorn forma parte de la “Trilogía de Aur”, un conjunto de tres piezas basadas en la creación de la Constelación de Capricornio. Las tres obras tienen elementos en común, sobre todo a nivel formal (la forma de todas ellas refleja la de la propia constelación) y estético; aunque desarrollados de diferente manera. La partitura está estructurada en tres secciones: Origen, Evolución y Transfiguración; tres movimientos que evocan la creación y la evolución de la constelación.

Escrita en un lenguaje *modal-microtonal*, el sistema compositivo está basado en las distintas combinatorias numéricas resultantes de las magnitudes de las estrellas que forman la constelación.

En definitiva, *Capricorn* intenta plasmar la relación existente entre el hombre y el Universo, a través de proporciones numéricas que tienen su equivalencia en proporciones musicales.

Obra nº 3. CASSIOPEA

Autor: Patxi Rodríguez

Intérpretes: Maite Martínez de San Vicente, piano; Casandra Álvarez, oboe; Uxue Roncal, clarinete; Javier Pelegrín, percusión

Debido a su cercanía al Polo Norte, ésta constelación es circumpolar, es decir, siempre visible por encima del horizonte septentrional a partir de 45 – 50 ° de latitud norte.

Un fuerte ataque inicial, seguido de una desfragmentación a través de sonidos serializados buscando las zonas más brillantes, deja paso a un trémolo continuo en la zona más grave del piano, que define una línea atemporal casi visible, sobre la que se irán sucediendo diferentes eventos, melodías claras, perversión de las mismas, citas, trabajos rítmicos... siempre observados y sostenidos por la atemporalidad del bajo, que siempre permanece firme e inexorable en su función.

Cassiopea es la madre de Andrómeda y esposa de Cefeo, rey de Etiopía. La reina Cassiopea alardeaba de la belleza de su hija y la comparaba con las Nereidas, hijas del dios del mar...

Obra nº 4. UBERA

Autor: Urtzi Iraizoz

Intérpretes: Endika Gutiérrez, piano; Aitor Urquiza, txistu

Itsasoaren oldarraldiak utzitako arrasto eta aparren gisan dihoa pausatzan musika astiro. Urazala ilargi eta izarren ispilu bilakatzen ari da. Zerugaina ur eta ura zerugain dira une batez. Eta orduan... itsasoa errukigabe dator bueltan, bere kadentzia ezinbesteko eta etengabekoz, ironiko. Amaierako indar erakustaldiak gogorarazten digu “une” hitzaren esentzia; hiru hizkitxo eta asperen bat.

La embestida inicial del mar arrastra su estela de espuma, que se asienta en la superficie, despacio. Las estrellas y la luna se reflejan en el fino manto. Por un momento, el agua es cielo y el cielo, agua. Y entonces... vuelve a sentirse la cadencia inevitable y continua del mar, que parece resonar irónicamente. El enérgico final apenas puede borrar el recuerdo del instante.

Obra nº 5. KEPLER-47

Autor e intérprete: David Cantalejo, piano

Kepler-47 es un recién descubierto sistema circumbinario y multiplanetario; esto es, dos planetas que orbitan alrededor de dos estrellas, que a su vez orbitan sobre ellas. Es el único caso que se conoce en la actualidad. La obra está inspirada en dicho sistema, extrapolando las distancias de las órbitas, así como el tamaño de los planetas y estrellas con sus períodos de rotación y revolución, para formar un sistema modal, rítmico y formal. El teclado del piano está fragmentado espacialmente hablando, atendiendo a las órbitas dadas por los elementos de *Kepler-47*.

El discurso musical se esboza con el desarrollo de pequeños elementos intercalados entre sí, llevados a la apoteosis. La parte central, lírica y expresiva, redonda sobre un fragmento melódico que genera la órbita de uno de los planetas, viéndose interrumpida por la elaboración del material que aparecía en la primera parte, hasta llegar a un trino en el centro del teclado (equivalente al centro del sistema circumbinario), que expandirá el discurso hasta la conclusión de la obra.

Obra nº 6. SISTEMA SOLAR

Autor: Carlos Rodrigo

Intérpretes: Irene Villar, flauta; Bea Monreal, oboe; Javi Pérez, clarinete, Endika Gutiérrez, piano

Sistema Solar ha sido compuesta en el verano de 2013 para el Centro de Música Contemporánea *Garaikideak*. Su punto de partida es el tiempo de la rotación de cada uno de los planetas del sistema solar, el cual, de forma equivalente mediante cálculos matemáticos se transforma en sonido a través de las frecuencias. Esta serie de 9 sonidos, nos da una escala con cuartos de tono y alguna nota repetida que se elimina. En cuanto a lo formal, rítmico, métrico, melódico, etc., tiene mucha importancia el número 9 por los 9 planetas.

Se incluye un asteroide musical un poco como cita humorística a la música comercial de hoy en día, que está hecha con 4 acordes y tiene tanto éxito (¡A ver si se pega un poco!). La obra resulta muy dinámica y enérgica, además de evocar unas atmósferas oníricas. La obra la dedico con todo mi cariño a mis queridos intérpretes y amigos: Bea Monreal, Endika Gutiérrez, Irene Villar y Javi Pérez.

Obra nº 7. SPECULATIO

Autor: Ignacio Fdez. Galindo

Intérpretes: Iñigo Remírez de Ganuza, trompeta; Endika Gutiérrez, piano

Especular es un término que pervive en castellano con un matiz peyorativo, refiriéndose a la acción de pensar o imaginar sin profundidad de análisis. Sin embargo, no ha sido así en su origen. El pensamiento especulativo (del latín, *speculatio*) está presente en el neoplatonismo de Boecio y su música *speculativa*, que se enseñaba en las escuelas de humanidades en el marco de las siete artes liberales, con sus tres ciencias de la elocuencia (gramática, retórica y dialéctica), y sus cuatro ciencias matemáticas (aritmética, geometría, astronomía y música).

Todavía en el siglo XVIII, la muy divulgada *musica speculativa*, basada en Boecio, se seguía enseñando. En el Barroco, la *musica speculativa* adquiere una nueva importancia por medio de las investigaciones en astronomía y acústica (Galileo, Mersenne, Sauveur), pero la música práctica mantendrá definitivamente su predominio hasta nuestros días. Esta obra que escuchamos quiere adentrarse en el camino del equilibrio y la belleza de las formas simples (de ahí su cierto neoclasicismo), pero sin olvidar la experimentación y la búsqueda de nuevas formas expresivas en lo que denominamos *música contemporánea*; especulativa, sin ninguna duda.

PROGRAMA:

| OBRA | ORGÁNICO | AUTOR |
|----------------------|---|---------------------------|
| ENCUENTROS | Percusión: Javier Pelegrín Electrónica: Yolanda Campos | Yolanda Campos |
| CAPRICORN | Cello: David Johnstone | Yolanda Campos |
| CASSIOPEA | Percusión: Javier Pelegrín Oboe: Cassandra Álvarez Clarinete: Uxue Roncal Piano: Maite Martínez de San Vicente | Patxi Rodríguez |
| UBERA | Txistu: Aitor Urquiza Piano: Endika Gutiérrez | Urtzi Iraizoz |
| KEPLER-47 | Piano: David Cantalejo | David Cantalejo |
| SISTEMA SOLAR | Flauta: Irene Villar Oboe: Bea Monreal Clarinete: Javi Pérez Piano: Endika Gutierrez | Carlos Rodrigo |
| SPECULATIO | Trompeta: Iñigo Remírez de Ganuza Piano: Endika Gutiérrez | Ignacio Fernández Galindo |

Fecha: jueves 7 de noviembre de 2013

Hora: 19:00 horas

Duración: 1 hora

Intérpretes: 13 (nº máximo sobre el escenario: 4)

Autores: 6

Obras: 7

Propiedad intelectual: Las obras han sido creadas para su difusión libre y gratuita en el Centro de Música Contemporánea GARAIDEAK, de manera que ninguna entidad de gestión de explotación de derechos, en aplicación de la Ley de Propiedad Intelectual (23/2006, de 7 de julio, y RDL 1/1996, de 12 de abril), puede recaudar, gravar económicamente o utilizar dichas obras para un uso diferente del expresado en los estatutos del Centro de Música Contemporánea GARAIDEAK, como es la difusión libre, gratuita y sin ánimo de lucro.