

“El Coreano”

Pamplona 2012

Obra en referencia a la escultura de
Oteiza

GARAIKIDEAK

Patxi Damián Rodríguez

General

"El Coreano"

Pamplona 2012

Patxi Damián Rodríguez

♩ = 86

Golpe seco lateral
del piano, con pedal
de resonancia pisado
hasta final de sonido.

The score is written for Piano, Oboe, and Timpani in 4/4 time. The Piano part features a series of rests followed by a dynamic marking of *ff* and a melodic phrase starting in the fifth measure with a dynamic marking of *p*. The Oboe part consists of a series of rests. The Timpani part includes a series of rests, followed by a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a dynamic marking of *ff*, and then a section of circular strokes with a dynamic marking of *mf*.

Piano

Oboe

Timpani

Baqueta Dura lo mas posible. Muy agresivo Gran velocidad hasta caída. Seco Metal cilíndrico sobre parche, frotado circularmente con madera. *ff* *mf*

El Coreano

2

6

Pno.

Golpe seco con pie sobre cajón de madera con resonancia pisada.

ff

mf

Ob.

Muy melódico cambiando a ortopédico mecánico.

Golpe seco a cilindro con este al aire.

pp *mf*

mp 3 3

Glissando libre.

mf *p*

10

Pno.

Seco

Como eco, casi a destiempo desapareciendo.

Ob.

Soplar sobre caña sin sonido en tubo, ligeramente fuerte.

mp *mp* *p*

8^{va}

Timp.

De nota más aguda a descender en glissando hasta más grave y desaparece.

13 *rit.* *a tempo* Golpe con pie a cajón.

Pno. *p* *f*

Ob. *pp* *∅* 3 3

Timp. TIMBAL *mp* *mf* *f*

16 *Muy mecánico*

Pno. *mp*

Ob. *Muy mecánico* Soplar sobre caña sin sonido en tubo, ligeramente fuerte. *mp* *8va* *∅* *acelerando hasta máximo.*

Timp. PLATO GRANDE Con baqueta de timbal. *mf* *∅* *mf*

El Coreano

4

accel.

19 *cresc.* *rit.* *a tempo*

Pno. *pp*

Ob. *mp* *cresc.* *pp*

Timp. *cresc.* *pp*

Bien definido,
Baqueta madera
cerca de aro.

21 *cresc.* *mp* *accel.* *cresc.*

--- a tempo

23

Mantiene resonancia hasta desaparecer.

♩ = 52 accel. -----

Pno. *fff*

Ob. *fff* Sucio

Timp. *fff* PLATO SUSPENDIDO (dejar vibrando) PLATO INVERTIDO SOBRE TIMBAL Baqueta metálica sobre extremo de plato invertido.

fff Glissando rápido hasta mas grave. Golpeado continuo. Glissando libre. *mp* *p*

mp *8va* Ped rs.

28

♩ = 72

♩ = 52

accel. -----

Pno. *mf*

Ob. *mf* *8va* *mp* Seco Ped rs.

Timp. *p* *mf* *∅*

El Coreano

6

máximo ♩ = 52

♩ = 64

31

Pno. *mf* *f* *mf* *8va*

Ob.

Timp. Glissando libre. *mf* *p* *f*

34

Muy nervioso irritante.

Medida aproximada, muy brillante, como destellos 3

Como eco, casi a destiempo desapareciendo.

Pno. *mf* *f* *mf* *8va*

Ob. *mf* *destacado* *Hasta sacar de boca y seguir soplando hacia caña.*

Timp. *Baqueta de madera muy seco. Sobre borde de timbal.* *mp* *mf*

El Coreano

cresc.

37

Pno. *p* Como eco, casi a destiempo desapareciendo.

Ob. *mf* Medida aproximada, muy brillante, como destellos. *3* *3* Mucho aire sobre caña sin sonido de tubo.

Timp. *ff* *mf* *6* *3*

39

Pno. *cresc.* *Secco* Cogiendo densidad poco a poco.

Ob. *cresc.* acelerando hasta máximo.

Timp. *cresc.* Golpeando sobre aro. *ff* *3* *6* *3* *3* *3*

El Coreano

8

41

Pno.

Ob.

Timp.

Musical score for measures 8-40. The piano part features a complex texture with tremolos and chords in both staves. The timpani part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by rests and a single note in the second measure. The oboe part is mostly silent with a few rests.

43

Pno.

Ob.

Timp.

Musical score for measures 41-80. The piano part features a complex texture with tremolos and chords in both staves. The oboe part has a melodic line with sixteenth-note runs and rests. The timpani part has rests and a melodic line starting in the second measure. The dynamic marking *mf* is present at the bottom.

mf

El Coreano

♩ = 112

45

Pno.

Muy agresivo

Ob.

Timp.

f

♩ = 86

46

Pno.

Ob.

Timp.

mf

fff

Si es posible
cambiar Fa.

ppp

ff

ff

Plato suspendido
borde, dejar vibrando.

Plato suspendido
centro, dejar vibrando.

El Coreano

10

♩ = 86

49

Pno.

Ob.

Timp.

Con manos al borde del parche, como si fuera Tam-tam.

Korean Beat "Seol-Janggo" →

Con baqueta muy fina o elástica amplia superficie sobre borde de parche / o mano. Probar. >

54

Pno.

p

mf

Hasta que desaparezca el sonido.

Ob.

8va

Timp.

59

Pno.

Hasta que desaparezca el sonido.

mp

Ob.

Timp.

6

ff

mf

63

Pno.

mf

Ob.

Timp.

Baqueta de timbal en mano correspondiente.

El Coreano

Golpe seco con
pie sobre cajón
de madera con
resonancia pisada.

8^{va}

12
67

accel. -----

Pno. Hasta que desaparezca el sonido. *ff*

Ob. *mf*

Timp. Baqueta de timbal en ambas manos. *ff* Plato suspendido-

Pno. *ff* Muy nervioso irritante.

Ob. *mf* *f* *f* *mp* Mucho aire sobre caña fuera de boca.

Timp.

Improvisación, cada vez mas nervioso aumentando intensidad. Loco. Lo escrito es algo muy aproximado, variar sobre ello o nuevo.

Tremendo crescendo.
Loco y muy violento.

El Coreano

74

Pno.

Ob.

Timp.

ff

f *mf* *f* *sfz* *mf*

3 3 6

76

$\text{♩} = 112$

Pno.

Ob.

Timp.

sfz *sfz* *mf* *ff* *f* *sfz* *sfz*

3 3 3 3

fff

El Coreano

14
78 ♩ = 112

Pno.

fff

4/4

Corte en seco, no dejar vibrando nada.
Se debe escuchar al final de la última nota el ruido de mecánica: en oboe el levantar de las teclas (Probar) en piano el del pedal, y timbal golpe seco en aro en el final del sonido.

En estos compases de silencio que corresponden a 15"aprox no se relaja la actitud, manteniendo cierta tensión física.

Ob.

fff

4/4

Idea de corte en seco precedido de sonido mecánico en todos los instrumentos.

Timp.

fff

4/4

87 ♩ = 86

rit.

♩ = 52
Pesado

Pno.

p *mf* *p*

3 3 3

p

mf

p

Pesado

Ob.

mp

Pesado

3 3

mp

Pesado

Timp.

Creciendo muy intensamente.

Hacia centro de plato.

ff *f* *p*

ff

p

90

Pno. *mf*
p

Ob. *mp*
3 3

Timp.

94

Pno.

Ob.

Timp. *ff* *p*
Plato, dejar vibrando.

El Coreano

16

97

Pno.

Piano score for measures 16-19. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and a sixteenth-note triplet in measure 17. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the end of measure 19.

Ob.

Oboe score for measures 16-19. The part begins with a sixteenth-note triplet in measure 17, marked with a '6' and a double-headed arrow. The line concludes with a 'Frullato' (trill) in measure 19.

Timp.

Timpani score for measures 16-19. The part consists of a series of eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present in measure 19.

Pno.

Piano score for measures 100-103. Measure 100 starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 101. The left hand has a steady accompaniment. A repeat sign is used between measures 102 and 103.

Ob.

Oboe score for measures 100-103. The part features a melodic line with a dynamic marking of *p* in measure 102 and *mf* in measure 103. There are several rests in measure 101.

Timp.

Timpani score for measures 100-103. The part consists of eighth notes with a dynamic marking of *mf* in measure 102.

104

Pno.

Ob.

Timp.

Hasta que desaparezca el sonido.

Como eco, casi a destiempo desapareciendo.

mp

tr

107

Pno.

Ob.

Timp.

Muy mecánico y pesado.

mf

f

tr

p

ff

El Coreano

18
110

accel.
eco...

Pno. *p* *f*

Ob. *f* *mp* *8va*

Timp. *f* Centro de plato.

112

Pno. *mf* *mf* *f* *8va*

Ob. *mp* *ff* 3 3 3 3 3 3

Timp. *ff* 6 3

92

114

Pno.

Ob.

Timp.

116

Pno.

Ob.

Timp.

$\text{♩} = 64$

Golpeado con llemas en teclas siempre con abundancia semi-caóticamente, en intensidad progresiva. (si se pudiera incluso con uñas alternando golpes) aleatorio por todo el teclado.

Solo teclas sonando, sin aire. Esto son perfiles, posibilidad de improvisar manteniendo las direcciones melódicas.

Golpeando semi-caóticamente con llemas de dedos en timbal, sin llegar a sacar sonido de vibración del parche. La medida es una referencia aproximada para la dinámica.

Siempre igual aumentando con el crescendo la intensidad de inicio.

El Coreano

20

cresc.

Se mantiene la idea, aparecen notas sueltas con sensación de aleatoriedad.
Posibilidad de cierta improvisación con esta misma sensación y en dinámica creciente teniendo en cuenta la referencia escalística propuesta en la obra.

119

Pno.

Ob.

Timp.

122

Los escrito es solo una referencia de entrada

Pno.

Introducir golpes de pie sobre madera también con aleatoriedad, dentro de dinámicas y densidad.

Caótico, loco.
Creciendo mucho en densidad y dinámica.

Ob.

Caótico, loco.
Creciendo mucho en densidad y dinámica.

Timp.

Caótico, loco.
Creciendo mucho en densidad y dinámica.

Se va sustituyendo dedos por baqueta de madera, aparición paulatina cierta libertad tímbrica, en inicio sobre parche, aleatoriedad aumentando en intensidad en diámica creciente.
Los escrito es solo una referencia de entrada

126

Pno. *ff* MUY VIOLENTO

Ob. *ff* MUY VIOLENTO

Timp. *ff* MUY VIOLENTO

Crescendo bestial, hiriente.

f *tr*

128

Pno. *fff*

HASTA DESAPARECER ABSOLUTAMENTE EL SONIDO DEL PIANO.

Ob. *fffz* Seco

Timp. *fff*