



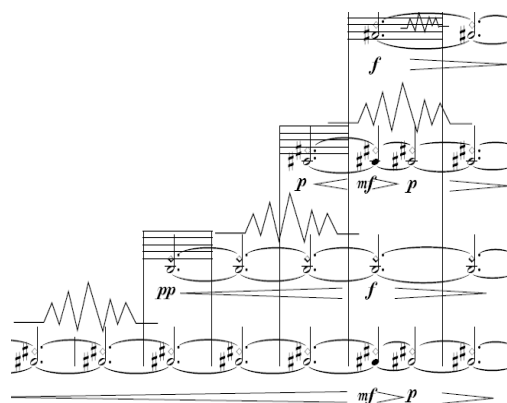
Centro de Música Contemporánea
GARAÍKIDEAK

Huarte

Arte Garaikideko
Zentroa

Centro de Arte
Contemporáneo

Música Inaudita
Entzungabeko Musika



JUEVES 24 DE NOVIEMBRE, 20:00 h,
Osteguna, Azaroak 24
HUHUARTE CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ARTE GARAÍKIDEKO ZENTROA

Concierto de música de cámara
con obras contemporáneas de estreno
Estreinekoz jotako ganbara musikazko obrez osaturiko kontzertua

INTÉRPRETES / JOTZAILEAK:

Endika Gutiérrez (piano), Javier Pérez (clarinete), Izaskun Yaben (piano),
Miguel Rodríguez (trombón), María Suberviola (piano), Roberto Laita (trombón),
Andoni Arcilla (tenor), Mainer Irazabal (flauta), Xabi Olazabal (acordeón),
Irene Villar (flauta) y Javier Arocena (acordeón)

AUTORES / AUTOREAK:

Yolanda Campos, Urtzi Iraizoz, Carlos Rodrigo,
David Cantalejo e Ignacio Fdez. Galindo

PROGRAMA:

IGNACIO FDEZ. GALINDO Oroitzapenak

Acordeón
(Javier Arocena)

CARLOS RODRIGO Dedicatoria a Felisa Vicente

Clarinete y Piano
(Javi Pérez y Endika Gutiérrez)

CARLOS RODRIGO Libre energía

Piano
(Endika Gutiérrez)

**URTZI IRAIZOZ “Bidaia Kahiera Buthan” (Kirmen Uribe)
eta “Orban, odol, zauri” (Urtzi Iraizoz)**

Tenor y Piano
(Andoni Arcilla e Izaskun Yaben)

DAVID CANTALEJO 1428 de Elm Street

Clarinete y Piano
(Javi Pérez, Izaskun Yaben)

URTZI IRAIZOZ Hiru Aipu

Txistu
(Urtzi Iraizoz)

YOLANDA CAMPOS Sidus

Flauta I, Piccolo-Flauta II, Acordeón
(Maidier Irazabal, Irene Villar, Xabi Olazabal)

IGNACIO FDEZ. GALINDO Isocracia (burlesque)

Trombón I, II y Piano
(Miguel Rodríguez, Roberto Laita y María Suberviola)

NOTAS AL PROGRAMA

Los siguientes comentarios han sido redactados por los autores de las obras como un conjunto de reflexiones personales respecto al significado de cada creación. En otros casos se han recogido expresamente los textos utilizados como referentes programáticos o extramusicales.

OROITZAPENAK

Entre surcos y quebrantos olvidados
queda la insolencia perdida,
la desconfianza arrugada de aquel que sueña
para no mancillar quedamente su amargura.

Recuerdos, retazos, delirios de aroma agreste;
así, dejado a un azar cómodo,
el desconsolado busca la indefensión sin mella,
la inocencia mal entendida.

Recuerdos exánimes. Recuerdos. *Oroitzapenak*.

A Javier Arocena. Por creer.

DEDICATORIA A FELISA VICENTE, MI MADRE

Esta obra, como dice su título, es un homenaje a la madre del autor, en la que se refleja aspectos de la personalidad de la dedicatoria, tales como: belleza, orden, tenacidad, etc.

LIBRE ENERGÍA

Libre energía es una continuación del lenguaje de "Elegía en Memoria de Néstor Rodrigo" (mi padre)

En esta obra se reflejan ambientes sonoros así como ideas contrastantes desde lo más mesurado hasta lo más huidizo. El título hace referencia al concepto de Energía como "el todo" y la idea del contraste entre lo terrenal y lo sobrenatural.

ORBAN, ODOL, ZAURI (Cicatriz, Sangre, Herida) Original de Urtzi Iraizoz

Orban, odol, zauri
Diegu, gaituzte, digute, ditugu
Hauspotu, ospatu

Orban, odol, zauri
Zeuri, geuri
Ditugu, digute

Diezaiegun, gaitzaten, diezaguten,
ditzagun
Orban, odoal, oskol egin den zauri
Iragan bihurtu.

Orban odol zauri
Zeuri, geuri

CICATRIZ, SANGRE, HERIDA

Hemos/han celebrado y vitoreado
La sangre, la cicatriz y la herida

Cicatriz, sangre, herida
A ti, a nosotros
Hemos/han

Hagamos/hagan
Que las sangre, cicatriz y herida
Sean cosa del pasado

Cicatriz, sangre, herida
A ti, a nosotros.

Orban, Odol, Zauri quiere ser un alegato por la paz. El poema, escrito por el propio compositor, relata el profundo sufrimiento que supone haber crecido en una *trinchera* cuyos límites, en realidad, son desconocidos. El concepto de "el otro". La deshumanizadora épica. Sangre por sangre. Yo y Nosotros. Paradójicamente, de tanto cavar en la trinchera hemos construido un túnel. No es tan poético como el puente, pero ¿nos servirá de algo?

BIDAIA KAHIERA: BUTAN (CUADERNO DE VIAJE: BUTAN) Texto Kirmen Uribe

"Los turistas llegan agotados al refugio.

Ha sido duro el largo camino entre montañas.

El señor de la casa les prepara una cena caliente.

En la ventana, la luna y las blancas cumbres del Himalaya.

Uno de los turistas le dice a otro:

-Quizá todavía no sepan ni que el hombre ha estado en la Luna-

Y cuenta la conquista al señor de la casa.

Se queda pensativo el bhutanés. Pero su gesto no expresa sorpresa ni admiración.

Y replica, humilde, frunciendo el entrecejo:

-¿Y cuántos sherpas necesitaron para llevar el agua hasta allá arriba?-"

' *Ahiturik iritsi dira turistak bordara.*

Malkartsua izan da mendi arteko bide luzea.

Afari beroa paratu die etxeko nagusiak.

Leihoan ilargi betea, Himalaiako gailur zuriak.

Turistetako batek besteari:

'Oraindik ez dute jakingo menturaz gizakia ilargian egon denik ere'. Etxeko nagusiari kontatu dio konkista.

Pentsakor jarri da bhutandarra. Ez du, ordea, harridura eta miresmen keinurik adierazi.

Apal ihardetsi die begibitartea zimurtuz:

'Eta zenbat sherpa behar izan zituzten ura hara goraino eramateko?'

Sería absurdo tratar de desmenuzar este precioso poema de Kirmen Uribe. Mi objetivo al ponerle música ha sido evocar el clima que sugieren las múltiples imágenes que lo inundan.

A su vez, he entendido que el poema posee un hilo dramático que he intentado plasmar con la alternancia de fragmentos cantados y recitados.

Los silencios, la dinámica cuidada pretenden mantener en vilo al espectador, de manera que la calma no llegue hasta el final de la obra.

1428 DE ELM STREET

1428 de Elm Street es un pequeño homenaje a las películas de terror. La obra está sustentada bajo un conjunto de pequeñas células, generadas a través de una interválica determinada que viene dada por el número de la casa donde comenzaba la trama de la película "Pesadilla en Elm Street". El número -1428- lo disocio de diversas maneras (14-28; 14-42-28-81; 1-4-2-8...). Previamente, había asociado a cada número un sonido de la escala cromática. Por lo tanto, obtendré varias células que desarrollaré a lo largo de la obra. A su vez, el conjunto de sonidos, me da un modo de 8 notas, también muy influyente en el acontecer de la pieza, así como numerosas series.

Es una obra de grandes contrastes dinámicos súbitos. Hago un uso reiterado de los registros extremos de ambos instrumentos.

En general, se sucede un discurrir intenso y en ocasiones intrépido, evocando el ambiente de las películas del género, que requiere de una gran pericia técnica de ambos intérpretes para con sus instrumentos.

HIRU AIPU

Hiru aipu se compone de tres pequeñas piezas a modo de estudio. El diálogo entre txistu y tamboril es permanente, de manera que por momentos destaca uno u otro.

El tempo y el carácter de cada uno de las tres piezas es a su vez diferente. Así, a la primera pieza más contemplativa y calmada le sigue la segunda de carácter más alegre y vivo para concluir con una tercera de corte más pausado. Se trata, en definitiva, de reinterpretar la música para txistu adaptándola a lenguajes más actuales sin perder las sonoridades (vibratos, redobles de tamboril etc...) que la caracterizan.

SIDUS

Sidus significa estrella. Una estrella es el origen de una constelación. Las constelaciones se crean gracias a la unión de varias estrellas, concediéndoles diferentes formas según sus singulares disposiciones.

La creación de la Constelación de Capricornio es el punto de partida de esta obra, en donde las estrellas tienen su particular composición y mixtura que se desarrolla a lo largo de la pieza. Manteniendo una estructura de Rondo cuasi-clásico, la forma de la obra refleja la forma de la propia constelación; su creación es el hilo conductor de *Sidus*, y adapta todos los parámetros musicales a la figura de la cabra.

Escrita en un lenguaje modal-microtonal, la autora sigue fiel al compromiso de explorar nuevos lenguajes y encontrar el suyo propio.

Aunque la influencia de autores como Penderecki (sobre todo *De Natura Sonoris*) y Toru Takemitsu es palpable, *Sidus* intenta encontrar su propio lenguaje, su propio sistema ordenado y armonioso, del mismo modo que las constelaciones del cosmos.

A Irene, Maider y Xabi. Por su dedicación y entusiasmo.

ISOCRACIA (*Burlesque*)

Todos fueron invitados al banquete de Satán, y nadie faltó. Allí estaban. Sobrecogidos todavía por una invitación tan precipitada. Se rumoreaba que los magistrados blancos ya no iban a someterse al control de la asamblea y de los tribunales. Eran, eso sí, comentarios del ágora, tal vez poco creíbles.

Los invitados se situaron alrededor de la descomunal mesa. Los clásicos estaban en una esquina. Los eleáticos y sofistas juraron no probar bebida alguna. Aristóteles se mantuvo silencioso. Lenin departió sobre empiriocriticismo con Zinoviev, Locke y Husserl. Montesquieu, Harrington y Rousseau discutían sobre la naturaleza aristocrática de las elecciones, mientras en un rincón Norton, Handy y Joplin atacaban, obsequiosos, varios *rags*. Lennon pedía insistentemente a Geoff Emerick que mejorara sus *overdubs*. Por fin llegó el plato principal.

Democracia, la vestal, maniatada y magullada, apareció extendida sobre una gran bandeja. Los torturadores del fondo afirmaron que todavía respiraba. El plan inicial era cocerla viva, pero alguien ordenó interrumpir el proceso. Fue entonces cuando apareció Satán con sus acólitos de espesas cejas. Sin mirar a los presentes, ordenó llevar el cuerpo a una sala contigua. Canibalismo y decencia no debían ser excluyentes, a su entender. Democracia boqueó cuando fue transportada. De fondo sonó música de Berlioz. Después se fundió con la melodía de un tiovivo. Afortunadamente, la joven expiró antes de ser devorada.

.....

Propiedad intelectual: Las obras han sido creadas para su difusión libre y gratuita en el Centro de Música Contemporánea GARAÍKIDEAK, de manera que ninguna entidad de gestión de explotación de derechos, en aplicación de la Ley de Propiedad Intelectual (23/2006, de 7 de julio, y RDL 1/1996, de 12 de abril), puede recaudar, gravar económicamente o utilizar dichas obras para un uso diferente del expresado en los estatutos del Centro de Música Contemporánea GARAÍKIDEAK, como es la difusión libre, gratuita y sin ánimo de lucro.