

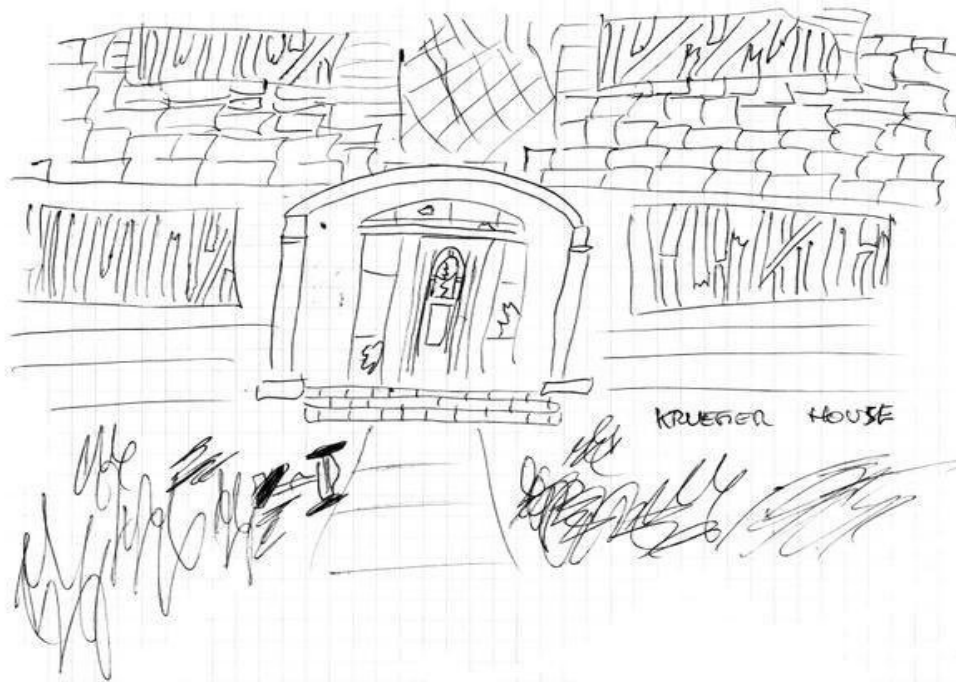
“1428 de Elm Street”

Para Clarinete en Si b y piano

Opus 30

Obra escrita para el Centro de Música Contemporánea Garaikideak

David Cantalejo Gómez



Notas a la interpretación

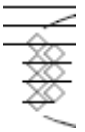
Simbología:



Sonido indeterminado más agudo que emita el instrumento



Frullato



Acorde silencioso (bajar las teclas sin que lleguen a sonar)

PT

Pedal tonal

___ ca X'' ___ Duración aproximada de "X" expresada en segundos

La parte de clarinete está transportada.

1428 de Elm Street

Para clarinete en si b y piano
Dedicado a Omar Sainz-Maza Laso

David Cantalejo Gómez
Opus 30 - Bilbao/Barcelona 2011

Violento

ca. 5" ca. 10" ca. 15"

Clarinete en Si \flat

Piano 1

fff

pp

ca. 5" ca. 10" ca. 15"

8^{vb} sfz

il piú forte possibile

**2*

8^{vb} Led.

♩ = 132, ma liberamente e accelerando

Cl.

fff (libremente, sin necesidad de "encajar rítmicamente con el piano)

sfz mf

♩ = 132, ma liberamente e accelerando

Pno. 1

fff (libremente, sin necesidad de "encajar" rítmicamente con el clarinete)

8^{va}

8^{vb} Led.

6 Lento, liberamente

Cl.

sfz p *sfz p* *sfz p* *ppp* *mp*

Pno. 1

*1 golpear con la palma de la mano derecha las cuerdas más graves del piano y dejar vibrar

*2 muy lentamente levantar el pedal hasta conseguir un efecto de crescendo y, posteriormente, la extinción del sonido

2
7 Misterioso ♩=112

ppp

Cl. *(tremolando)*

Pno. 1 *ppp molto leggero, non legato*

9
7 Misterioso ♩=112

ppp

Cl.

Pno. 1 *pppp*

11 *crescendo molto*

3

Cl.

Pno. 1 *mf*

12

ff

Cl.

Pno. 1 *il basso molto pesante*

Cl. *p* *fff*

Pno. 1 *ppp* *pp* *fff*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Cl. *mp*

Pno. 1 *pp subito*

Red. *Red.*

Cl. *ppp*

Pno. 1 *ppp*

Red. *Red.*

Cl. *pp*

Pno. 1 *pp*

Cl. *20*

Pno. I *15^{ma}* *8^{va}*

Cl. *21*

Pno. I *loco*

crescendo molto

Cl. *22*

Pno. I *ffz* *f* *martellato* *Reo.*

fff *dim.*

Cl. *23*

Pno. I *Calmo, lento* *md-ms* *ff* *Reo.*

Calmo, lento $\text{♩} = 50$

Misterioso ♩=112

Cl. *p* *(non legato)* *f*

Pno. 1 *p inquieto* *(non legato)* *f patético legato molto*

(8va^{sub}) *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *(senza pedal)* *ped.*

L'istesso tempo ma languido

Sognando ♩=68

Cl. *Rit. molto* *mf* *mf*

Pno. 1 *mf* *Rit. molto* *Sognando ♩=68* *legato* *mp* *mp*

fff *8va^{sub}* *ped.* *ped.* *ped.* *p sempre col pedal*

Violento, monstruoso ♩=152

Cl. *mf* *p* *Rit. molto*

Pno. 1 *mf* *Rit. molto* *pp* *pppp*

8va^{sub} *8va* *15ma* *fff*

Estático ♩ ca. 60

Cl. *fff* *p cristallino* *mp* *pp* *p etéreo* *fff*

Pno. 1 *fff* *8va^{sub}* *cluster cromático silencioso (con los antebrazos)*

(aguantar el cluster con ambos antebrazos hasta asegurarse de mantenerlo con el pedal tonal) *senza sostenuto pedal*

Pedal Tonal

6
46

Misterioso ♩=92

Cl.

Estático ♩ ca. 60

8^{va}

p cristalino *mp*

Pno. 1

ppp *legatissimo* *ppp* Estático ♩ ca. 60
(quitar las manos del teclado; el acorde seguirá resonando por medio del pedal tonal)

8^{vb} una corda

54

Cl.

Misterioso ♩=92

pp *fff furioso* *pp*

Pno. 1

Misterioso ♩=92
ppp

8^{vb} una corda sempre

61

Cl.

Estático ♩ ca. 60

p cristalino *mp* *fff*

Pno. 1

Misterioso ♩=92
pp

8^{vb}

67

Cl.

accelerando

Pno. 1

accelerando *sfz* *sfz* *sfz*

8^{vb}

Vivo ♩ = 112

Cl. *f* Vivo ♩ = 112

Pno. I *p* (non legato) *crescendo poco a poco*

(8^{va}) *sfz* *sfz* (8^{vb}) *tré corde*

Cl. *f*

Pno. I *f*

(15^{ma}) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* (8^{vb})

Misterioso ♩ = 92

Cl. *dim. al niente*

Pno. I *fff* *ppp*

(15^{ma}) *sfz* *sfz* *sfz* *una corda* (8^{vb})

Misterioso ♩ = 92 *p* (8^{va})

Cl. *p* *ff* *ff*

Pno. I *mf* *p* *pp* *pp*

(8^{va}) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* (8^{vb})

8

Cl. *p*

Estático $\text{ca. } 60$ Vivo $\text{♩} = 112$

Pno. 1

tré corde *Levantarse el Pedal Tonal* *senza sostenuto* *Rec.*

(8vb)

95

Cl. *pesante* *mp*

Pno. 1

(8vb)

98

Cl. *p*

Pno. 1 *f* *loco* *p* *f* *p* *Rec.* *

(8vb)

103

Cl. *pp* *pp*

Pno. 1 *pp* *p* *pp* *p* *ffz* *ffz* *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* *

(8vb)

Cl. *p* *mp* *f*

Pno. I *crescendo poco a poco*

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

Cl. *mf* *f* *ff*

Pno. I *pp subito* *crescendo*

Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea.

Cl. *mp* *crescendo molto*

Pno. I *f* *martellato*

Cl. *ff* *pp*

Pno. I *fff* *ppp*

Misterioso ♩=92

8va

Lea. Lea.

* 8va
la respiración debe de ser la mínima para poder obtener el efecto deseado de fortissimo a pianissimo

10
121

Cl.

Vivo ♩ = 112

Pno. 1

fff *8va-*

Red.

122

Cl.

fff (lo más fuerte posible, generando un sonido roto)

L'stesso tempo

Pno. 1

15ma- *volante* *fff* *8va-*

L'stesso tempo come prima, non legato, misterioso

* *ppp*

125

Cl.

Pno. 1

126

Cl.

p

Pno. 1

poco *p* *p* *p*

legato simile

ppp *Red.* *Red.* *Red.*

pedal simile

Cl. *p*

Pno. I *p*

Cl.

Pno. I *molto calmo* *ppp*

Cl. *ff*

Pno. I *f* *ff*

Cl. *(8va) ff*

Pno. I *fff* *malévolo* *simile*

12
138

Cl.

Pno. 1

(8va)

139

Cl.

Pno. 1

fff

mf

fp

ppp

8va

8va

col pedal

142

Cl.

Pno. 1

dal niente

crescendo molto

pppp

crescendo poco a poco

(8vb)

145

Cl.

Pno. 1

mf

segue crescendo

mf

(8vb)

loco

Cl. 147

Pno. I

Cl. 148

Pno. I

Estático ca. 60

pp cristallino

Estático ca. 60

Cl. 151

Pno. I

mp *pp* *p* *etéreo*

pp

col pedal *f* *sffz* *sffz* *sffz*

Cl. 155

Pno. I

f *crescendo molto*

sffz *f* *crescendo molto*

pedal al fine *8vb*

159

Cl.

5 5 5 5

Pno. 1

8^{vb}

161

Cl.

161

Pno. 1

usando las dos manos, repetir lo más rápido posible

8^{vb}

fff

fff

Fine

1429 de Elm Street

Para clarinete en si b y piano

Dedicado a Omar Sainz-Maza Laso

David Cantalejo Gómez

Opus 30 - Bilbao/Barcelona 2011

Violento

ca. 5"

ca. 10"

ca. 15"

ffff

♩ = 132, *ma liberamente e accelerando*

5

ffff

sfzmf

Lento, liberamente

pp

(libremente, sin necesidad de "encajar rítmicamente con el piano)

sfzp

sfzp

sfzp

ppp

mp

Misterioso ♩ = 112

7

ppp

(tremolando)

ppp

crescendo molto

3

12

ff

14

p

fff

mp

17

pp

21

crescendo molto

fff

dim.

Calmo, lento ♩ = 50

23

26 *Misterioso* ♩ = 112 *p*

29 *L'istesso tempo ma languido* *Rit. molto* *mf* *Sognando* ♩ = 68 *mf* *f*

33 *mf* *p* *Rit. molto* *Violento, monstruoso* ♩ = 152

36 *fff* *Estático* ♩ ca. 60 *p cristalino* *mp* *pp*

44 *p etéreo* *fff* *Misterioso* ♩ = 92 *Estático* ♩ ca. 60 *p cristalino*

52 *mp* *pp* *fff furioso* *pp* *Misterioso* ♩ = 92

60 *p cristalino* *mp* *fff* *Misterioso* ♩ = 92

67 *accelerando*

72 *Vivo* ♩ = 112 *f*

75

77 *Misterioso* ♩ = 92 *dim. al niente*

81 *p* *ff*

87 *ff* *p* *Estático* ♩ ca. 60 *Vivo* ♩ = 112

112

94 *p* *pesante*

97 *mp*

4
101 *p*

104 *pp*

107 *mp* *f*

110 *mf* *f* *ff*

115 *mp* *crescendo molto* *ff* *pp*
Misterioso ♩=92

120 *fff* *ffff* (lo más fuerte posible, generando un sonido roto)
Vivo ♩=132
L'istesso tempo

126 *p*

128 *p*

130 **ff**

135 **ff**

137 **ff**

139 **fff** **fp** *dal niente*

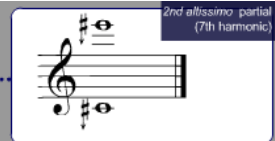
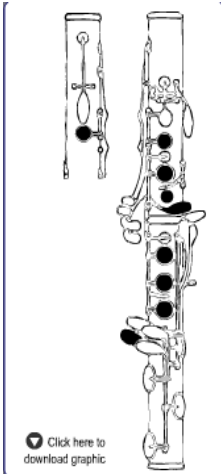
143 *crescendo molto* **pppp** **mf** *segue crescendo*

147 **ff** Estático ca. 60 **p cristalino** **mp** **pp**

154 **p etéreo** **f** *crescendo molto*

159 **fff** **Fine**


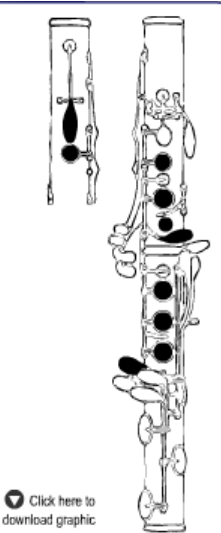
Posiciones de los multifónicos del clarinete (en esta tabla están escritos en DO)
Cc.40



2nd altissimo partial
(7th harmonic)

Click here to download graphic


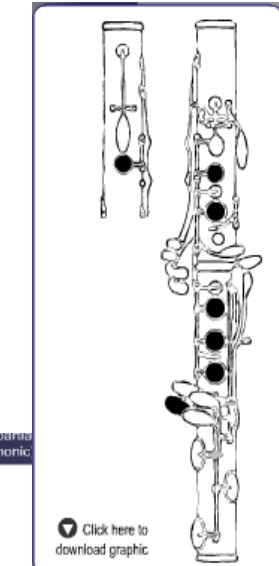
Cc. 41



1st altissimo partial
(5th harmonic)

Click here to download graphic

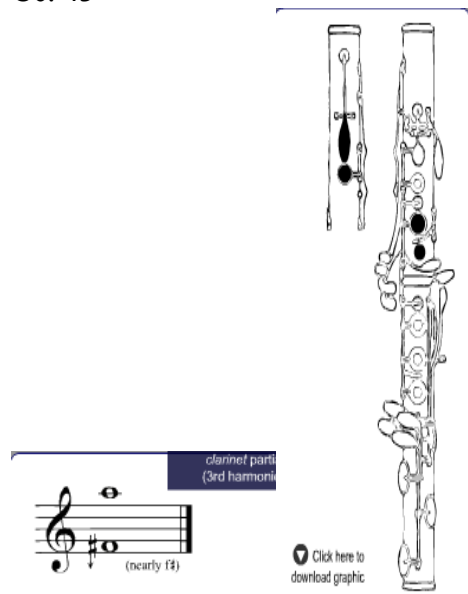
Cc. 42



Clarinet partial
(3rd harmonic)

Click here to download graphic

Cc. 43



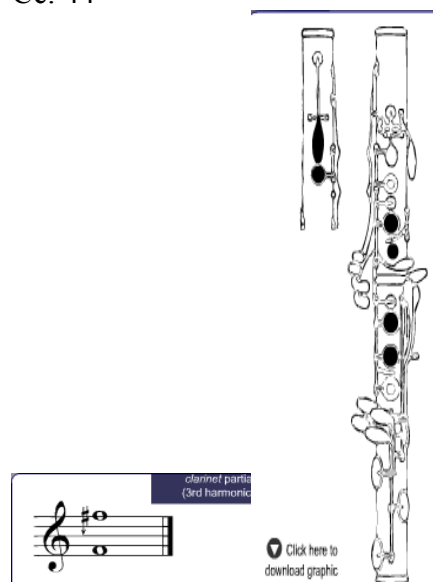
clannet part
(3rd harmonic)

(nearly f4)

Click here to download graphic

This block contains a musical notation diagram for Cc. 43. On the left, a treble clef staff shows a single note on the second line (F4) with a small 'e' above it. A blue box above the staff contains the text 'clannet part (3rd harmonic)'. Below the staff, the text '(nearly f4)' is written. To the right of the staff is a vertical line drawing of a flute with fingerings indicated by black dots. Below the flute drawing is a button with a download icon and the text 'Click here to download graphic'.

Cc. 44



clannet part
(3rd harmonic)

Click here to download graphic

This block contains a musical notation diagram for Cc. 44. On the left, a treble clef staff shows two notes: a quarter note on the second line (F4) and a quarter note on the first space (E4). A blue box above the staff contains the text 'clannet part (3rd harmonic)'. To the right of the staff is a vertical line drawing of a flute with fingerings indicated by black dots. Below the flute drawing is a button with a download icon and the text 'Click here to download graphic'.